

# Cruces, Cruceros y Peirones en las Cinco Villas de Aragón

José Ramón Gaspar



La versión original y completa de esta obra debe consultarse en:  
<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3592>



Esta obra está sujeta a la licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional de Creative Commons que determina lo siguiente:

- **BY (Reconocimiento):** Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.
- **NC (No comercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.
- **ND (Sin obras derivadas):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

**Cruces,  
Cruceros y Peirones**  
en las Cinco Villas de Aragón

# Cruces, Cruceros y Peirones en las Cinco Villas de Aragón

José Ramón Gaspar



Edición a cargo del Centro de Estudios de las Cinco Villas  
C/ Ramón y Cajal, 17  
50600 Ejea de los Caballeros  
(Zaragoza) España

(publicación n.º 66 del Centro de Estudios de las Cinco Villas  
y n.º 3.512 de la Institución «Fernando el Católico»)

#### FICHA CATALOGRÁFICA

Cruces, Cruceros y Peirones en las Cinco Villas de Aragón  
/ José Ramón Gaspar. —Centro de Estudios de las Cinco Vi-  
llas, Ejea de los Caballeros de la Institución «Fernando el Ca-  
tólico», 2016.

160 pp., il., 24 cm.

ISBN: 978-84-9911-420-0

- Edita: © CENTRO DE ESTUDIOS DE LAS CINCO VILLAS  
Institución «Fernando el Católico»  
Diputación Provincial de Zaragoza
- Prólogo: © Marcelino Cortés Valenciano
- Textos y Fotografías: © José Ramón Gaspar
- Dibujos: © Rafael Margalé Herrero
- Otras fotografías: © R. Margalé-Irene Taules, Asún Duarte,  
Carlos Calavia y Pascual Plano
- Portada: Calvario de La Llana. Ejea  
(Foto antigua. Ejea de los Caballeros, 1970)
- Contraportada: Cruz del Gancho. Ejea  
(Foto antigua, 1970)
- I.S.B.N.: 978-84-9911-420-0
- Depósito Legal: Z-1683-2016
- Diseño e Impresión: TALLERES EDITORIALES COMETA, S.A.

*Mi cámara no llegó a tiempo para captar:  
algunos cruceros desaparecidos.  
Rafael Margalé Herrero con su habilidosa pluma,  
ha conseguido recuperar sus bellas imágenes.  
Gracias, amigos Rafael e Irene.*

*Sin vuestras indicaciones y asesoramiento,  
muchos elementos de esta comarca,  
no hubieran podido reflejarse en esta publicación.*

*Gracias a cuantos me ayudaron  
a conocer estos vestigios de nuestra historia  
y a mi esposa e hijos por sus ánimos para lograrlo.*

Muchos y muy valiosos son los méritos y aportaciones que desde hace tiempo lleva ofreciendo José Ramón Gaspar a sus conciudadanos. Además de su labor como poeta que ha cantado a su comarca y a Ejea, su villa, hay que sumar su labor como estudioso y divulgador de todo cuanto sucede en las Cinco Villas de Aragón.

Desde el año 2005 José Ramón Gaspar mantiene una página web sobre las Cinco Villas, (finalista en los Premios ZIP 2005 de la DPZ, <http://www.cincovillas.com/>), que es la referencia más completa y actualizada para conocer tanto el pasado como el presente de la zona. En esta página está alojado también un blog que José Ramón abastece constantemente dando noticia de la agenda cultural, de los hallazgos arqueológicos, de las nuevas publicaciones relacionadas con la comarca... Todas estas entradas componen una amena y miscelánea bitácora que resulta muy grata de leer.

En el año 2011 José Ramón Gaspar publicó la obra *Francisco de Val. Vida, Poesía y Música* en colaboración con Patxi Mendiburu, prologada por Javier Barreiro Bordonaba y editada por la Diputación de Zaragoza. Se trata de una preciosa edición biográfica que incluye una antología de las canciones más representativas de este compositor aragonés que firmó algunas de las melodías más populares desde los años treinta hasta la segunda mitad del siglo XX.

En esta ocasión José Ramón Gaspar nos ha proporcionado otra muestra más de su trabajo y de su incesante curiosidad por todo aquello que nos rodea, dejándonos en este estudio el testimonio de una serie de elementos que durante muchos siglos estuvieron presentes en nuestras plazas, en los caminos y en muchos lugares emblemáticos: las cruces, los peirones, las picotas, los hitos de piedra. Todos estos elementos pétreos, lejos de desempeñar únicamente una función deíctica y señalizadora en el espacio, gozaron siempre de un antiquísimo carácter simbólico y ritual.

El culto a la piedra hunde sus raíces en lo más profundo de la cultura humana revistiendo un carácter sagrado. En la Prehistoria una piedra alargada hincada sobre la tierra llamada menhir fue la forma más elemental de los monumentos megalíticos, siempre asociado al culto a la fecundidad.

Los betilos o piedras sagradas están en el origen de las grandes religiones monoteístas. Es el caso, por ejemplo, de la Piedra Negra de la Kaaba en La Meca (Arabia Saudí), adonde peregrinan los musulmanes; o de la Biblia, en cuyo primer libro —el Génesis— se relata cómo Jacob tomó una gran piedra que había puesto de cabecera, “la erigió por señal y derramó aceite por encima”. Esta piedra se denominó Betel —beith-El, de donde procede la voz betilo— que en hebreo significa ‘casa de Dios’.

Ese mismo poder mágico de las piedras se observa en la cultura grecolatina que está en la base de nuestra civilización. Para los griegos un conglomerado pétreo al que dieron el nombre de ónfalo y se custodiaba en el templo del dios Apolo en Delfos era el centro del universo. Sabido es que los antiguos caminantes que transitaban las vías romanas solían dejar piedras en los cruces de caminos y en determinados puntos de relevancia simbólica como ofrenda a Mercurio, el dios protector de los viajeros; de esta práctica antigua surgirá el nombre morcuero y sus variantes marcuera o morcuera.

La llegada del Cristianismo no hizo más que cristianizar el valor religioso de la piedra. De esta manera, y especialmente a partir de la Edad Media, en las nuevas villas y aldeas que se repoblaban se erigían cruces en lugares relevantes como afirmación de la presencia religiosa. Algunos de estos elementos como la picota sirvieron también como lugar de exposición de los ajusticiados. De esta práctica justiciera proceden las expresiones estar en la picota o poner en la picota ('dejar a alguien en evidencia delante de todo el mundo').

Cruces fueron también los signos que a lo largo de los siglos sirvieron para delimitar los términos municipales y los linderos entre particulares. Los caminos hacia las ermitas construidas en lugares elevados o a las afueras de los núcleos de población se llenaron de cruces para representar las catorce estaciones de penitencia: se crearon así los calvarios con los que se reproducía el rito del vía crucis.

De la presencia de todos estos elementos —cruces, picotas, piedras— en las Cinco Villas, José Ramón levanta acta y después los describe, los sitúa y nos comenta su devenir histórico. Este estudio es el fruto de muchas horas de trabajo, de indagaciones, de entrevistas con personas de edad que todavía recuerdan dónde se encontraba tal o cual cruz y qué fue de ella.

Nos encontramos, pues, ante un libro que tiene un alto valor antropológico porque nos revela los testimonios directos o indiciarios de unos elementos arquitectónicos que desde la Edad Media configuraron muchas de nuestras señas de identidad.

El rigor y de la precisión del dato se complementan en este estudio con la correspondiente ilustración, bien en forma de fotografía del propio autor, bien a través de los dibujos de Rafael Margalé Herrero.

No nos queda más que agradecer, una vez más, a José Ramón Gaspar que haya puesto sus conocimientos y su trabajo de investigación al alcance de todos para que lo podamos leer, ver y disfrutar.

**Marcelino Cortés Valenciano**

*Santander, mayo de 2016.*

# Introducción

**A**RAGÓN es una comunidad autónoma con un importante número de peirones, cruceros, cruces de término, pequeñas cruces públicas, rollos o picotas. Distintas denominaciones con las que designamos, por lo general, hitos de piedra o de fábrica emplazados en lugares estratégicos de una población o fuera de la misma y erigidos por sus moradores atendiendo a motivos civiles o religiosos. Sin duda, en épocas pretéritas, pero tampoco muy lejanas, cumplieron una destacada función social. Pues no solo señalaban caminos y cañadas o dejaban constancia de los encuentros y las despedidas entre los habitantes de un lugar, sino que incluso algunos de ellos contribuían a perpetuar el recuerdo de acontecimientos importantes de nuestra historia.

En la tierra aragonesa, existen varias poblaciones, concretamente en las zonas del Jiloca, del Huerva, del Matarraña, del Campo de Daroca y de Borja, donde este tipo de hitos o mojones se convirtieron en auténticas capillas, que las gentes sencillas y cristianas de sus pueblos fueron levantando a lo largo del tiempo en honor a Cristo, a la Virgen o a distintos santos, denominándolos Pilares Votivos o Peirones. Sin embargo, en el caso de la comarca de Cinco Villas, como tendremos ocasión de ver, apenas contamos en la actualidad con cuatro muestras de esta misma factura arquitectónica, en las localidades de Farasdués, Piedratajada, Tauste y Valpalmas.

Lo que en realidad encontramos diseminados por muchos pueblos de la comarca de Cinco Villas es aproximadamente un centenar de monolitos, columnas, cruceros o cruces constituidos como hitos de piedra, muchos de ellos sobre unas gradas, rematados con un tambor o capitel bien esculpido, sobre el que se asienta una cruz de piedra o de hierro. Algunos, incluso, tenían un origen pagano y fueron cristianizados posteriormente. Es el caso de los rollos o picotas de ajusticiamiento del siglo XVI en castillos o fortalezas, a los que se les añadió una cruz de hierro. Fenómeno ocurrido principalmente a partir de la orden de las Cortes de Cádiz en 1813 que obligaba a la demolición de todos los signos de vasallaje existentes en España. Ahora bien, por lo general, la mayoría de los hitos pétreos cincovilleses señalizaban un cruce de caminos o contribuían a perpetuar en la memoria colectiva un episodio trascendente de nuestra historia.

Por otra parte, en esta comarca existen a su vez otros elementos pétreos, donde ha intervenido la mano del hombre, que bien merecen ser reseñados en este trabajo por su relevancia monumental e histórica. Y así lo haremos. Pero exceptuamos cualquier reseña a las admiradas columnas y pilastras de piedra existentes en el yacimiento romano de Los Bañales, en el término municipal de Uncastillo, ya que las consideramos suficientemente estudiadas en los últimos años por especialistas en Arqueología, Historia o el mundo clásico bajo el patrocinio de la Fundación Uncastillo. Tampoco haremos referencia alguna,

a las esbeltas o pequeñas mugas de términos por su falta de relevancia artística o arquitectónica, a pesar de que alguna de ellas, como en el Pico de las Tres mugas a 1043 m. de altitud en la sierra de la Sarda, una piedra, picada en su parte superior a modo de pequeña pila bautismal, con tres cruces picadas a sus lados, marcan las lindes de Pintano, Longás y Lobera de Onsella.

También en la mayoría de los pueblos de la comarca y tras la guerra civil española, se instalaron cruces en memoria de los muertos de aquella fatídica contienda, denominándolas “Cruz de los Caídos”, posteriormente, al ser retiradas de sus asentamientos en las poblaciones, fueron trasladadas a los cementerios, donde reposan.

Por no considerarlas arquitectónicamente importantes no se incluyen en este trabajo, aunque como testimonio de ellas se ha rescatado una que fue realizada íntegramente con piedra arenisca en la villa de Sádaba.

Así pues, en esta monografía, nuestros propósitos se reducen principalmente a tres. El primero, confeccionar un inventario de todos los cruceros, peirones, cruces y otros elementos pétreos que han existido o todavía existen hoy en día en la comarca aragonesa de Cinco Villas. El segundo, añadir para cada uno de ellos una breve descripción y una precisa información sobre su antigua o actual ubicación. Y el tercero, proporcionar un documento gráfico o fotográfico de cada uno de estas joyas de nuestro patrimonio histórico-cultural que nunca deberían perderse. Otros propósitos nos serían poco menos que imposibles. Existen, sin duda, ciertas limitaciones, ya que, salvo en algún caso excepcional o reciente, poco sabemos con certeza de su origen e historia. Tan solo contamos con las enseñanzas propias de la toponimia o lo que generación tras generación nos han ido transmitiendo.

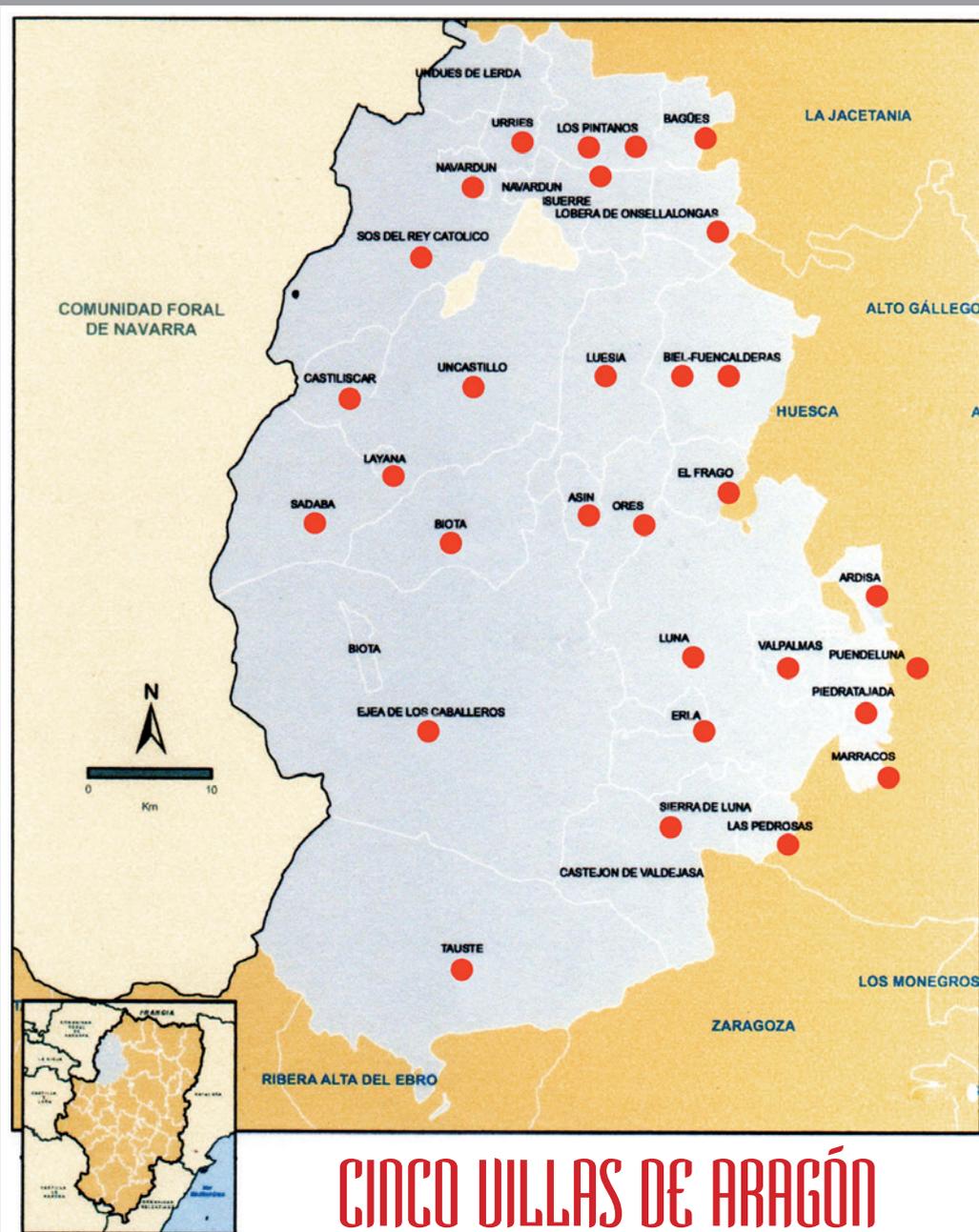
**José Ramón Gaspar**

## Pasemos a conocer a las siguientes poblaciones

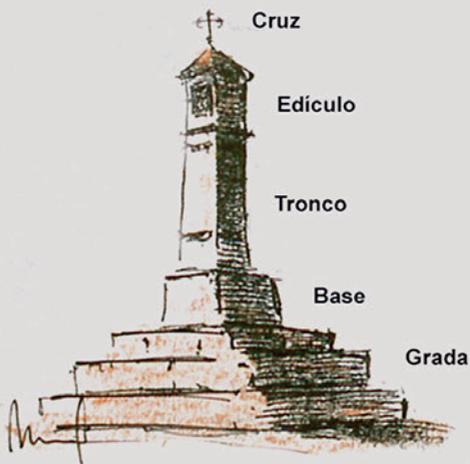
Ardisa	19
Asín	21
Bagüés	25
Bardenas	29
Biel	31
Biota	35
Castiliscar	37
Ejea de los Caballeros	41
El Frago	51
Erla	55
Farasdués	59
Fuencalderas	63
Isuerre	67
Las Pedrosas	71
Layana	75
Longás	77
Luesia	79
Luna	83
Malpica de Arba	89
Marracos	91
Navardún	95
Orés	97
Piedratajada	101
Pintano	105
Ruesta	107
Sádaba	109
Sierra de Luna	113
Sofuentes	117
Sos del Rey Católico	121
Tauste	127
Uncastillo	129
Undués-Pintano	135
Urriés	139
Valpalmas	143
Elementos pétreos existentes en la Comarca	147
Glosario	151
Nota final	153
Bibliografía	155



# CRUCES, CRUCEROS Y PEIRONES



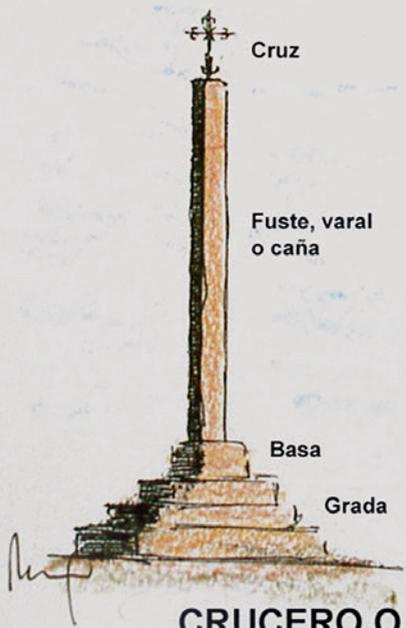
## CINCO VILLAS DE ARAGÓN



**PEIRÓN**



**PEIRÓN**



**CRUCERO O CRUZ DE TÉRMINO**



*Diferentes tipos o modelos de Peirones y Cruceros. (R. Margalé Herrero).*



# Poblaciones







# ■ ARDISA ■

**Superficie: 27,4 kms<sup>2</sup>.**

**Altitud: 434 m**

**Habitantes: 81 ardisanos**

---

Pertenece a la Comarca de Cinco Villas a partir de la Ley 26/2002. Antes perteneció a la Hoya de Huesca.

Está enclavado junto al río Gállego y pertenece a este ayuntamiento la población de Casas de Esper.

En sus proximidades está el castillo de la Ballesta y la Presa de Ardisa, construida el año 1932, desde donde se desvían las aguas del río Gállego al embalse de la Sotонера. A esta misma presa vendrá a terminar el Canal de las Bardenas cuando pueda finalizarse su proyecto, recibiendo en este río Gállego, después de recorrer 132 Km. las aguas del río Aragón. ¡Casi un sueño!

Desde cualquier punto de este plácido entorno, mirando al norte, veremos las siluetas de los Mallos de Riglos.



## **Cruz del crucifijo o de Santa Ana**

(Asentamiento original: 42° 12' 41" N / 0° 45' 37" O)

Estuvo levantada justo en el camino que sale de la población en dirección a las poblaciones de Puendeluna, Casas de Esper y sierra de los Blancos.

Es una bella cruz de casi cuatro metros de altura sobre una grada de tres escalones. Basa cuadrada con rebaje en la parte superior y fuste octogonal terminado con un tambor y una cruz de hierro.



(Asentamiento actual: 42° 12' 02" N / 0° 45' 32" O)

Restaurada en el año 2007 por la Diputación Provincial de Zaragoza debido a los problemas de humedad que padecía en su asentamiento originario transformado en nuevo regadío, fue reubicada en la entrada del pueblo como bello ornamento del conjunto urbano. Mantiene todos sus elementos originales.



## **Cruz del cementerio**

(42° 12' 3" N / 0° 45' 30" O)

La cruz es de una sola pieza de piedra y está colocada sobre la puerta del antiguo cementerio, hoy en día convertido en un cuidado jardín donde se conservan algunas lápidas y recuerdos de los antiguos enterramientos. Esta misma puerta es la que da acceso a la entrada principal de la iglesia de Santa Ana.



# ■ ASÍN ■

**Superficie: 18,4 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 584 m**

**Habitantes: 103 asinenses**

---

Asín es un antiguo pueblo situado en la margen izquierda del río Agonías, en un estrecho y frondoso valle en la carretera Ejea-Luesia. Los pobladores que dieron nombre a este lugar, del linaje de los Asín, procedían del Alto Aragón, concretamente del Valle de Broto.

Fue conquistado por Sancho Ramírez, (1064-1094). Como monumento histórico artístico digno de destacar, su iglesia de Santa María que es románica del siglo XI. Muchas de las casas de este pueblo son regios edificios, exponentes de su pretérita grandeza y señorío.



## La Crucica o Cruceta

(42° 16' 48" N / 01° 02' 48" O)

Asentada sobre el borde de una gran piedra arenisca en el viejo camino a Farasdués, esta cruz fue levantada por el pueblo de Asín en 1948 en honor a la Virgen de Fátima, muy venerada en Aragón, y por motivo de que esta imagen recorrió en aquellas fechas muchos de sus pueblos, entre ellos Ejea de los Caballeros, donde pernoctó del 2 al 3 de mayo y fue visitada no solo por los ejeanos sino también por muchos cincovilleses, como los de Asín, que levantando esta Cruz mostraron su ferviente devoción hacia esta Virgen.

La basa y el fuste son octogonales, y termina con una cruz lisa de piedra sobre un capitel.



## Cruz de Bartolo

(42° 16' 22" N / 01° 02' 04" O)

En el camino, bajo la ladera).

Bartolomé Nivelá fue muerto en este paraje próximo a la buga entre Asín y Orés el año 1929, como testifica la inscripción en la cruz de piedra que se colocó en ese lugar y que ha permanecido muchos años oculta entre la vegetación. Un gran incendio que asoló 14.000 Has. de montes y cosechas en julio 2015, la ha dejado visible.

Esta cruz ha sido incorporada a esta recopilación de cruces de la comarca de Cinco Villas, después del incendio, ya que antes fue imposible localizarla entre la densa vegetación que la cubría gracias a la información y compañía de José Abadía de Asín.





## **Cruz de la Virgen del Campo**

(42° 17' 31" N / 01° 02' 47" O)

Levantada en las proximidades de la ermita de la Virgen del Campo, antes de la construcción de ésta ermita en 1700.

Es una pequeña cruz de piedra sobre una sencilla basa en la misma roca, sin fuste alguno.



*Cruz de la Era. Vista del montículo desde el sur.*

## **Cruz de la era de la Santa Cruz. Vista desde lado noreste**

(42° 17' 10" N / 01° 02' 47")

Estuvo enclavada sobre un promontorio próximo a la población, que por su parte sur es un inaccesible peñasco, conocido con el nombre de Santa Cruz. Pascual Madoz en su Diccionario reseña que: "Se ven las ruinas de una ermita que estuvo dedicada a San Román, de la que solo se conserva un arco. Como a 350 pasos en una pequeña altura, las de otra que se tituló de Santa Cruz, de la que solo ha quedado un pedazo de la pared en que estaba el altar, en la que hay una piedra con un epitafio muy gastado, pero del que se leen las palabras: Sempronius Flaccus".

Nada queda, desgraciadamente, de aquellas ermitas ni tampoco se conserva la pequeña cruz de piedra en este montículo. Desconocemos si estuvo asentada sobre algún fuste o basa, pero la historia oral de algunos vecinos de Asín, recuerdan que desde ese lugar, que en parte estuvo empedrado su suelo, se bendecían los términos el día de romería a la Virgen del Campo.

Lo que sí se conserva es la mencionada piedra con su inscripción romana, en la clave de la arcada de un puente existente en la Fuente vieja, que fue reconstruido en 1925.





# ■ BAGÜÉS ■

**Superficie: 30,7 kms<sup>2</sup>**

**Altitud: 824 m**

**Habitantes: 20 bagüesinos**

---

Bagüés se encuentra en pleno prepirineo entre las poblaciones de Pintano, (Zaragoza) y Larué, perteneciente a Bailo (Huesca). Es el pueblo de la comarca de Cinco Villas con mayor altitud sobre el nivel del mar. Un pueblo cuyo encanto merece ser disfrutado. Destaca su iglesia parroquial, bajo la advocación de los Santos Julián y Basilisa; románica de estilo lombardo del siglo XI, está separada de la población y perteneció a San Juan de la Peña.

Las pinturas murales de valor, que poseía esta iglesia, se conservan expuestas en el Museo Diocesano de Jaca (Huesca).



Dibujo R. Margalé Herrero.

## Pilón o Pilarón de Santa Orosia

(42° 54' 74" N / 00° 94' 02" O)

Al este de la población, en las proximidades de la desaparecida ermita de Santa Orosia, o más concretamente en la bifurcación de los caminos a Larué y Bailo, hubo un pilarón con una pequeña hornacina que albergaba la imagen de esta santa. Por lo tanto, no era una Cruz de Término; fue más concretamente un Pilón Votivo como los existentes en otras comarcas. Pascual Madoz en su *Diccionario* publicado entre 1846-1850 escribe lo siguiente acerca del mismo: "A 100 pasos se ve un pilón llamado de Santa Orosia en un sitio en el que hubo en lo antiguo una ermita dedicada a esta santa".

Hoy en día, ningún resto se conserva del mismo, aunque sabemos que se mantuvo en pie hasta las primeras décadas del siglo XX. Así lo atestigua D. Fructuoso Aisa Alastuey, nacido en Bagüés y párroco desde 1978 de Ntra. Sra. del Carmen en Zaragoza: "yo solo conocí la piedra grande, la base del pilón, pero los chicos recordábamos que allí había habido un pilón con una cruz a santa Orosia".



## Basa de la cruz de Bagüés

(42° 32' 52" N / 00° 56' 47" O)

Enfrente de la población, en dirección sur, en el camino que sube a la iglesia románica de San Julián y Santa Basilia, a pocos metros de la carretera y a la derecha, permanece la basa que sustentó una cruz de piedra en fechas lejanas.

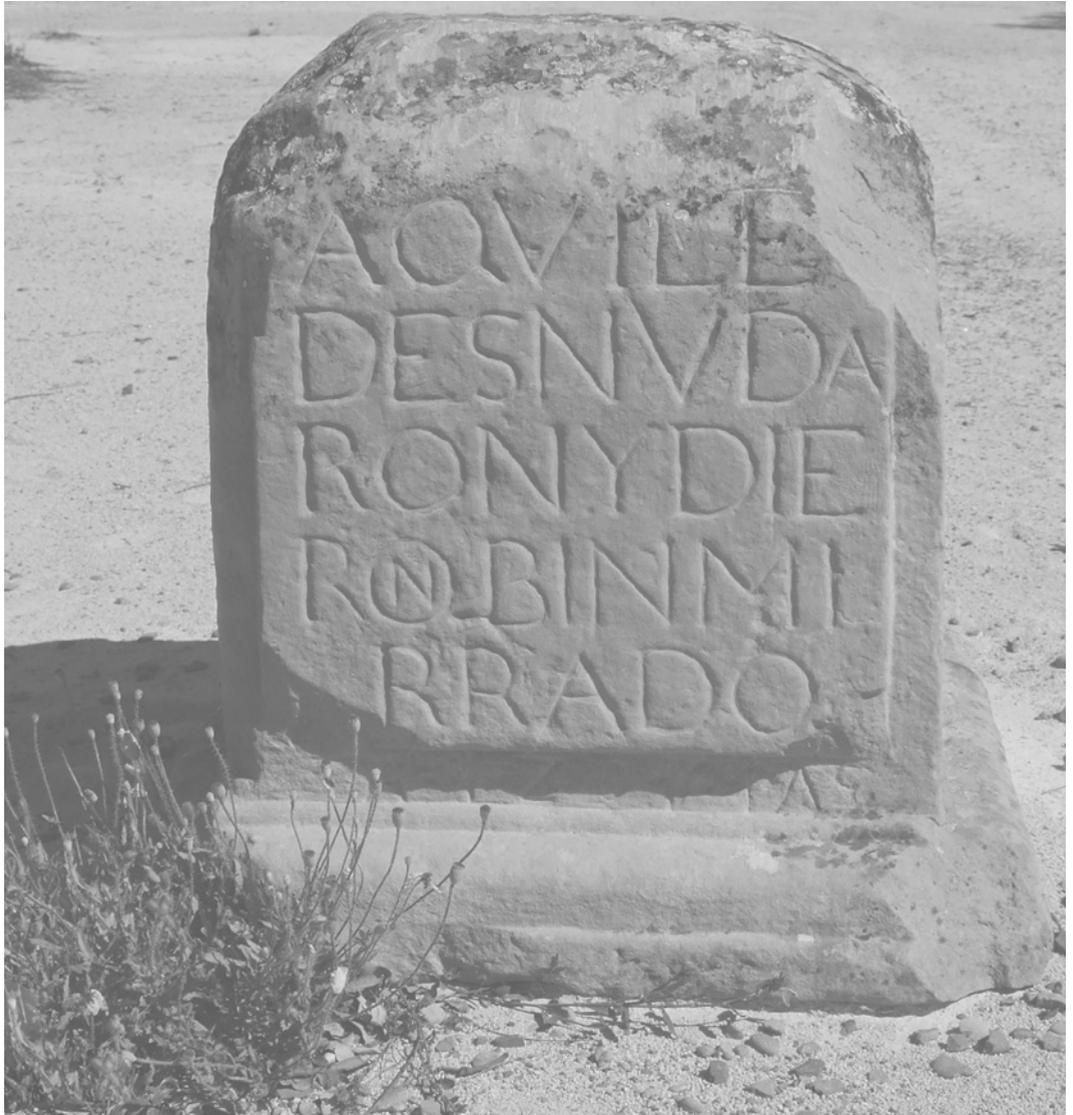
Hoy ningún vecino recuerda haberla visto.

## Cruz de Bagüés

En la actualidad, como se ha dicho, solo se conserva la basa. La recreación dibujada por Rafael Margalé a partir del testimonio y los recuerdos de un pastor de muy avanzada edad, que llegó a conocerla, nos sirven para recordar cómo era.



*Dibujo R. Margalé Herrero.*





# ■ BARDENAS ■

**Altitud: 346 m**  
**Habitantes: 652**

---

Es uno de los nuevos pueblos construidos en la Comarca de Cinco Villas, por el Instituto Nacional de Colonización para la puesta en marcha de los nuevos regadíos del Canal de las Bardenas, inaugurado el 8 de abril de 1959.

El nombre previsto para este pueblo era Saso, como figura en el primer proyecto, fechado en 1953, por ser este el lugar donde fue creado: El Saso; una amplia extensión de secano, prácticamente llano, perteneciente al Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, al cual fue expropiado el año 1951.

Se construyeron 220 viviendas, iglesia, casa parroquial, escuelas, cine, centro social, etc. y amplias zonas ajardinadas, siendo su arquitecto D. Jesús Beltrán Navarro.

Fue distribuido entre 162 colonos a partir del año 1959.



## Cruz del 25 Aniversario

(42° 10' 45" N / 01° 11' 35" O)

En 1984, con ocasión de los actos conmemorativos del 25 aniversario de la creación de este nuevo pueblo de Colonización, en la actualidad barrio del municipio de Ejea de los Caballeros, se colocó un crucero a la entrada del mismo. Fue iniciativa de Jesús Navarro Sierra, uno de sus primeros colonos.

El crucero había sido construido muchos años antes por encargo del Instituto Nacional de Colonización, como nos cuenta José Guarc Pérez, en su libro *“Los Colonos Pioneros de las Bardenas”*

Rafael Margalé Herrero lo describió así: *—Es un precioso y moderno crucero de piedra que la pátina empieza a cubrir con cierto tono de antigüedad. Es muy sencillo y esbelto—*.

Se trata de un crucero moderno de piedra, de cuatro metros de altura, con un fuste cuadrado y achaflanado en sus esquinas, sobre una pequeña basa incrustada en el suelo con hormigón. El fuste, que tiene en relieve las imágenes de San José con Jesús en los brazos, sustenta un capitel con varias figuras esculpidas y, sobre él, un crucifijo con Cristo Crucificado y, en el reverso, la imagen de La Piedad.



*Detalle del Crucifijo con la imagen de La Piedad.*



# ■ BIEL ■

**Superficie: 130,2 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 760 m**

**Habitantes: 167 bielanos, bieleros**

---

La villa de Biel está situada al pie de la sierra de Santo Domingo (1517m), que es la mayor altitud de la Comarca, en la margen izquierda de uno de los dos ríos Arba, el conocido con el sobrenombre “de Biel”.

Destaca su iglesia parroquial de San Martín de Tours del siglo XVI, a la sombra del Torreón de su Castillo del siglo XI, réplica de los *donjons* franceses, que se eleva 30 metros por encima de los tejados de la población. Fue construido por el rey Sancho Ramírez.

Muy importante y bien conservada su judería, la segunda en importancia de la comarca, concentrada en el denominado barrio Verde. A principios del siglo XV más de la mitad de la población de Biel era judía, y estos, además de dedicarse a la agricultura, eran fundamentalmente artesanos, sobre todo de la piel y del tejido. También había prestamistas, algunos muy destacados en toda la comarca de Cinco Villas y Jaca.

A Biel le pertenece la entidad local menor de Fuencalderas.



### **Crucero de San Martín**

(42° 23' 16" N / 01° 59' 10" O)

En el viejo cementerio y junto a sus muros, detrás de la iglesia de San Martín de Tours, queda la basa y un fragmento del fuste de este crucero.



### **Crucero del Burgo**

(42° 23' 02" N / 00° 55' 57" O)

En el viejo camino que arranca del pueblo, hoy convertido en sendero hacia la ermita de la Virgen de la Sierra, se encuentran los restos del crucero del Burgo. Tiene su origen en el siglo XVIII, y solo se conserva parte de la grada natural y su basa.



### **Basa del Crucero del Castillo**

(42° 23' 16" N / 01° 59' 10" O)

Solo se conserva parte de la basa de este crucero, asentado al final de la pared que remata el recinto del torreón-castillo de Biel, semiculto por la vegetación.



## Cruz de la Tejera

(42° 22' 19" N / 00° 54' 46" O)

Está situada muy próxima a la bifurcación de los caminos a la ermita de la Virgen de la Sierra y a Fuencalderas.

En la actualidad, solo existe la grada donde se colocaba la cruz procesional en las romerías a la ermita de la Virgen de la Sierra o descansaba la peana de la Virgen.



## Cruz de la Virgen de la Sierra

(42° 20' 58" N / 00° 54' 14" O)

Está situada al este de la ermita, junto a un altar de piedra, donde se celebra la Eucaristía en los días de romería.

Es una cruz de piedra decorada con símbolos que bien podrían ser celtas. Contiene inscrita una fecha, la del año 1117.



## Cruz del Santo Cristo del Cerro

(Situación aproximada 42° 39' 08" N / 00° 92' 80" O)

En el paraje llamado Santa Cruz o Corral de la Peña, más arriba de la ermita de Santa Quiteria, en lo más alto del cerro, existió un monolito con una cruz de piedra al que se le conocía con el nombre de *Cruz del Santo Cristo del Cerro*.

Salvo en la memoria de algunos vecinos que, como Juan José Castillo, lo sitúan enfrente de la calle Mayor, en la parte alta del cerro, nada se conserva en la actualidad de aquel monolito.



## **Cruz del viejo cementerio**

(42° 23' 13" N / 00° 56' 12,77" O)

Detrás de la Iglesia parroquial de San Martín de Tours, permanece junto a su ábside y en el mismo suelo esta sencilla Cruz, testimonio del viejo cementerio que allí existió.



## **Crucica de la entrada de la ermita**

Sobre la entrada a la ermita de la Virgen de la Sierra se muestra bien visible esta pequeña cruz de piedra desde muy antiguo.



# ■ BIOTA ■

**Superficie: 188,4 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 493 m**

**Habitantes: 1136 biotanos**

---

Biota está situado a ambas orillas del río Arba de Luesia.

Destacamos como Monumentos histórico-artísticos: La iglesia Parroquial de San Miguel, románica del siglo XII, con una espléndida portada realizada por el Maestro de Agüero y el Palacio del Conde de Aranda, recientemente restaurado.

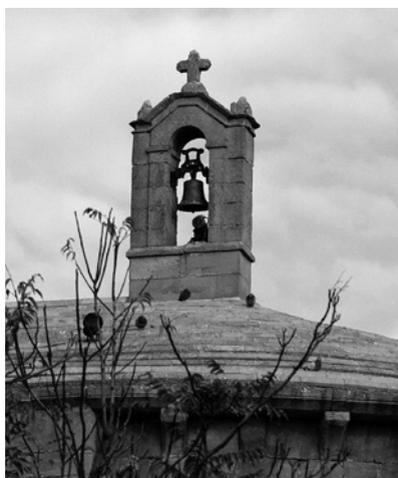
A finales del 2013 y a los pies del Palacio, bajo una escombrera, se ha descubierto y recuperado los restos de una primitiva iglesia románica. Pertenecen a Biota la entidad local menor Malpica de Arba y los restos románicos de El Bayo, un enclave de Biota en término de Ejea de los Caballeros a la izquierda del río Riguel.



## La Cruz Vieja de la iglesia parroquial de San Miguel

(42° 15' 43" N / 01° 11' 13" 0 )

En la cumbre de la fachada sur de este templo románico se mantiene restaurada desde 1989, la llamada *Cruz Vieja*, colocada desde muy antiguo a modo de un calvario. Posiblemente provenga, como las dos estelas discoideas funerarias que le acompañan, del antiguo cementerio que existió anexo al templo.



## Cruz sobre la espadaña de la iglesia de San Miguel

En la restauración de la iglesia de Biota, realizada por el arquitecto Heliodoro Dols Morell entre 1978-1989, se retiraron las tejas de la techumbre de la iglesia que cubrían las losas de piedra y se restauró la espadaña que tiene sobre ella una pequeña cruz de piedra, conocida como la "Cruz de la campanica", que solo se toca durante los Rosarios de la Aurora.



## Cruz de la ermita de San José

(42° 15' 37" N / 01° 11' 07" 0)

En el vértice del tejado de esta ermita, en su fachada principal, se asienta una antigua cruz de piedra. Posteriormente se añadieron dos cruces más, en ambos extremos del tejado.

Desconocemos si esta primera cruz fue concebida para esta ermita del siglo XIII, que recuerda en su fachada que es la *estación n.º 13* de un viacrucis de largo recorrido.



# ■ CASTILISCAR ■

**Superficie: 40,2 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 486 m**

**Habitantes: 300 castiliscaranos**

---

Castiliscar tiene su origen en 1088, cuando el rey Sancho Ramírez, entregó autorización a Galindo Sánchez, Señor de Sos, para construir un Castillo que se llamó Castillo de Liscare, con el objetivo de ampliar y defender los dominios conquistados a los musulmanes.

Recibió su Carta de Población en 1171 de manos de Doña Jusiana, condesa de Ampurias y su hijo Don Ponce. Son de interés su iglesia Parroquial construida junto al Castillo en el siglo XII, de estilo románico aragonés, su Cristo del Castillo, también románico y un sarcófago paleocristiano del siglo IV labrado en mármol de Carrara, con escenas de la vida de Cristo, que se conserva como altar mayor en esa iglesia Parroquial.



## La Cruz Baja

(42° 22' 27" N / 01° 16' 31" O)

Al pie del antiguo camino hacia Sádaba, hoy convertido en la carretera A-127, permanecieron hasta los años ochenta, las dos gradas y la basa redondeada donde se apoyaba el crucero que señalizaba la salida de la población por el sur. La ampliación de la carretera en fechas posteriores ocasionó la retirada de ese conjunto pétreo, que desde entonces, y por iniciativa de su alcalde, José Antonio Martínez, se conserva en los almacenes del ayuntamiento.

En las proximidades de aquel asentamiento fue construido el actual campo de fútbol, y recordando la vieja cruz, sus vecinos le pusieron por nombre: *Campo de Fútbol "Cruz Baja"*.

Se desconoce cómo eran su fuste y su cruz.

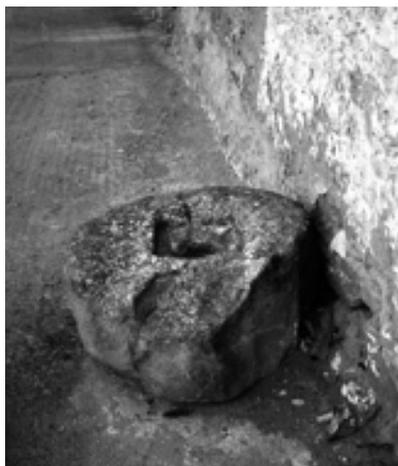


Foto realizada en 1980 por R. Margalé.



## Cruz del cementerio

(42° 22' 28" N / 01° 16' 51" O)

Se trata de los restos de una cruz de término, quizá el remate final de la Cruz Baja del viejo camino hacia Sádaba o de otra que pudo existir en el paraje denominado *El Pilarón*.

Una gran cruz de hierro corona este viejo conjunto, compuesto por un capitel con varias figuras en la cúspide de un pequeño fuste redondo que se apoya sobre otro de forma cuadrada con cornisas en la parte superior y baja. Todo este conjunto se asienta sobre una grada redonda.



## **Cruz de la Plaza**

(42° 22' 29" N / 01° 16' 25" 0)

La actual cruz de piedra de la plaza, realizada en los años sesenta del pasado siglo por José Mógica, más conocido como José de Babil, sustituye a otra allí existente con anterioridad y que fue derribada con motivo de los trabajos de remodelación de este lugar.

En la actualidad este conjunto está configurado por una gran basa sobre dos escalones, un fuste redondo, muy similar al originario aunque un poco más delgado, y una cruz de piedra de brazos redondos.





# EJEA DE LOS CABALLEROS

**Superficie: 615 km<sup>2</sup>**  
**Altitud: 320 m**  
**Habitantes: 17.139 ejeanos**

Ejea de los Caballeros, fue SEKIA, el primer nombre que recibió de los suessetanos al crearlo 600 años antes de Cristo y acuñando moneda, fue SEGIA en época Celtíbera, EGESSA en época Romana-Visigoda, y SIYA, nombre musulmán en la época Musulmana-Hebrea, hasta que fue conquistada por Alfonso I el Batallador el año 1105, y pasó a llamarse EXEA, incorporándose al naciente Reino de Aragón, ya que hasta entonces pertenecía a la Taifa de Zaragoza de Al Ándalus. Esta histórica convivencia pacífica entre judíos, musulmanes y cristianos, fue una experiencia única que favoreció la integración social entre gentes de cualquier raza, cultura o religión. Algo que en nuestros tiempos, felizmente se mantiene con gentes de numerosas nacionalidades.

Esta villa está situada entre los dos ríos Arba en el centro de la Comarca y mantiene la capitalidad de la misma.

Son ocho los barrios pertenecientes a esta villa: Rivas, Farasdués, y los nuevos pueblos construidos por el Instituto Nacional de Colonización a la llegada del Canal de las Bardenas, que recibieron por nombre: Pinsoro, El Bayo, Valareña, El Sabinar, Santa Anastasia y Bardenas.



## Cruz del Rufián

(42° 07' 42" N / 01° 08' 24" O)

Estuvo enclavada hasta los primeros años treinta del siglo pasado en la plaza del Ruffián, donde confluyen ocho calles con nombres que rememoran lugares estratégicos de la historia de esta villa: La Portaza, La Gramática, De Enmedio, San Juan, Carasoles, Aisladas, Graneros y San Gregorio; quedando en su entorno La Corona, La Gata, La Tajada y La Abadía, en el antiguo barrio de La Corona.

D. Benjamín Bentura Sariñena en su libro "EJEA DE LOS CABALLEROS, VILLA IMPERIAL", nos relata: *Por el año 1932 desapareció la llamada Cruz del Ruffián, cercana al puente del Diablo.*

La denominación actual creemos que proviene de un apodo relativamente moderno, sin relación alguna con el lugar de acceso al antiguo *albacar* que ocupaba esta plaza en la Siya islámica.

Con la cristianización posterior de Ejea de los Caballeros, se colocó allí, sobre un grueso fuste, que pudo ser picota de ajusticiamiento, una bella cruz de hierro con la flor de lis en sus extremos.

El conjunto monumental se asentaba sobre una grada muy irregular, y que en los últimos tiempos sirvió de banco para los mayores de este barrio ejeano.

En el presente tan solo se conserva la cruz de hierro, gracias a la familia materna de Carlos Longás Ciudad, que la recuperó y ha guardado desde que fue retirada de su original asentamiento. Los ejeanos y demás interesados la pueden seguir contemplando en las representaciones medievales que cada año se celebran en esta villa en "Las Sanjuanadas".

## Crucero del Gancho

(42° 07' 07" N / 01° 08' 34" 0)



Dibujo de Rafael Margalé.

Existió hasta los años sesenta del pasado siglo, a la salida de la población en dirección a Tauste, un esbelto fuste de casi tres metros, rematado con un tridente y su mango de hierro, una horca de tres dientes o púas, que en la parte posterior a estas mantenía un gancho, que sin conocer la razón, pudo dar nombre a este Crucero, aunque la tradición confirma que proviene de la zona donde está asentado, denominada "El Gancho", regada exclusivamente con la estanca que también mantiene el mismo nombre de "El Gancho". Estuvo instalado sobre una grada de cuatro escalones y fue también conocido con el nombre de *San Lázaro*, por hallarse en sus inmediaciones una ermita, ya desaparecida, dedicada a este santo y que también dio nombre al puente de piedra allí existente sobre el Arba de Biel.

Hoy en día, tan solo queda en el lugar la piedra donde se asentaban las gradas de este crucero.

Para hacernos una idea de este monumento artístico, afortunadamente contamos con varias fotografías de la época en que funcionó la línea de ferrocarril Sádaba-Gallur (1915-1970).



Restos de la Cruz del Gancho.  
Foto de Carlos Calavia.



Foto: Irene Taules – Rafael Margalé



Dibujo de Rafael Margalé.

## Crucero de San Pedro

(42° 07' 39" N / 01° 08' 48" O)

A la salida de Ejea de los Caballeros, en la bifurcación de la carretera a Sádaba y la cabañera real de Navarra, se mantuvo erigido hasta la década de los sesenta del siglo pasado el fuste de un crucero rematado con una pequeña cruz de hierro. Hasta su retirada, motivada por la edificación de una fábrica de gaseosas en aquel lugar, fue conocido, entre sus habitantes, por la *Cruz de San Pedro*.

Posteriormente, a finales de los ochenta, al lado de ese mismo emplazamiento y con motivo de la construcción de la carretera a Tudela, se construyó una rotonda y justo en su centro se levantó una nueva cruz. Esta vez, con nuevos materiales, y en recuerdo del desaparecido crucero. Al tiempo, tuvo que ser de nuevo desmontada a causa de las obras de ampliación en dicha carretera y la ejecución de otras rotondas. El conjunto de esta moderna cruz se guarda en dependencias municipales.

El original fuste octogonal del primer crucero, está guardado, esperando su reutilización en un nuevo crucero que lo recuerde en ese paraje.

## Cruz de San Pedro

Siguiendo la idea de mi recuerdo del desaparecido Crucero, Rafael Margalé plasmó este dibujo, coincidente con el que dibujó "El pintor de los toros", José Luis García Campos, en 1961, para Benjamín Bentura Remacha.



## **Cruz de la Reina**

(Torreón: 42° 07' 47" N / 01° 08' 13" O)

Se levantaba en el barrio de La Corona, precisamente en las proximidades del Torreón de la Reina, del cual, en 1610, el geógrafo Juan Bautista Labaña escribe lo siguiente: "Hay una torre octogonal, alta y grande, que fundó la Reina Doña María, mujer de Alfonso el Magnánimo. La llaman Torre de la Reina". Fue derruida el año 1779. Actualmente, el Ayuntamiento ejeano tiene previsto recuperar este torreón, para lo cual adquirió en 2014 algunas casas colindantes apoyadas en él.

Hoy solo quedan a la vista los restos descarnados del antiguo torreón y en el interior de un patio, sus perfectas paredes de piedra picada. Esta torre dio nombre a la calle Torre de la Reina, que discurre por la parte superior del lugar, donde estuvo enclavada dicha cruz.

Se desconocen más datos de la misma, aunque el cronista de la villa Félix Sumelzo López (1922-2009) recordaba haberla conocido.

## **Cruces del Calvario**

(42° 07' 09" N / 01° 08' 48" O)

En el barrio ejeano de La Llana, al final de plana, donde se encontraban la ermita de San Sebastián y un viejo cementerio, existió desde el siglo XVII un calvario, compuesto por tres cruces de piedra arenisca sobre unas basas cuadradas de la misma piedra, instaladas en unas gradas de un escalón. Estas tres cruces están catalogadas como Bien de Interés Cultural por el Gobierno de Aragón. Muy deterioradas, se han guardado en dependencias municipales tras ser retiradas el año 2012 por obras de urbanización.



Junto a ellas, en la misma plana, el año 1939 se instalaron alineadas junto a un camino, catorce cruces de hormigón costeadas por el matrimonio Daniel Usán-Rosario Benavente y que fueron igualmente retiradas del lugar, en las mismas fechas y por el mismo motivo. Actualmente, las tres cruces de piedra con sus basas, que conforman El Calvario, han sido restauradas por la Asociación de Cofradías de Semana

Santa de Ejea de los Caballeros, y de nuevo, han sido reinstaladas por el Ayuntamiento de Ejea. Esta vez en una zona ajardinada, dentro del Cementerio Municipal.

## **Cruz en un jardín de La Llana**



Sobre una antigua basa cuadrada de piedra arenisca de las pequeñas cruces que acompañaban al Calvario, se colocó una de las catorce cruces de hormigón del Viacrucis realizado en 1939 a expensas del matrimonio Daniel Usán - Rosario Benavente, cumpliendo una promesa familiar.

Se puede contemplar en uno de los jardines del barrio de La Llana, frente a la antigua “embotadora”, donde ha quedado como testigo y comienzo de aquel viacrucis hasta el Calvario.



## Nueva instalación del antiguo Calvario de la Llana

En una zona ajardinada entre los nuevos bloques de nichos, ha quedado instalado en el cementerio Municipal de la Villa el antiguo Calvario de La Llana.



## Cruz del ábside del Salvador

(42° 12' 58" N / 01° 14' 22" O)

Sobre la cubierta de la iglesia del Salvador y, concretamente, donde culmina su ábside con perfecto graderío, se halla desde muy antiguo, un esbelto fuste octogonal sobre basa desigual y con una bella cruz de hierro, con algunas semejanzas a la Cruz del Rufián.

*Detalle de su cruz de hierro*





## Miliario Romano

(foto de un periódico)

Entre los numerosos miliarios romanos de las épocas de Cesar Augusto y Tiberio, dos fueron hallados en el término de Ejea de los Caballeros. Perteneían a la vía romana Caesar Augusta-Pompaelo cuyo trazado atravesaba la comarca de Cinco Villas. Ambos permanecen hoy en día en dependencias municipales.

Hasta los años 90, uno de ellos, el encontrado y recuperado el año 1967 en el barranco de Valdecarro, un cilindro de piedra arenisca de más de dos metros de alto, con un diámetro de 53 cm, embelleció los jardines del templo de El Salvador. Este miliario se encontraba en la milla XXVI o XXVII del recorrido (38 km desde Zaragoza). Recuérdese que esta calzada fue trazada por el emperador Augusto con sus legiones VI Victrix y X Gemina para asegurar una rápida comunicación con el valle del Ebro y Cantabria. El miliario está datado en el año 32 d.C., lo que demuestra la intervención del emperador Tiberio en la calzada. Tiene incrustada la siguiente inscripción: **IMP** (erator) **CAESAR DIVI F** (ilius)/ **AVGVSTVS** **CO** (n) **S** (ul) **XI** / **TRIBVNIC** (ia) **POTES** (tate) **XV** / **IMP** (erator) **XIII** / **PONTIFE** (x) **MAXSV** (mus) **L** (egio) **X G** (emina) / **M** (illia) **P** (assum) **XXXIIXX**.



## Canterica de Santa Cruz

(42° 06' 57" N / 01° 08' 45" 0)

En esta conocida *Canterica de Santa Cruz*, donde existió la ermita de la Santa Cruz, al sur de la población, frente al punto donde se unen los ríos Arba de Luesia y Arba de Biel y pierden sus apellidos, para llamarse simplemente río Arba, hubo una pequeña cruz de piedra, según viejos comentarios, que dio nombre a este montículo.

No se conoce ningún detalle de la misma.

## Cruz en la entrada al cementerio

Permanece sobre el pilar izquierdo, de los dos que hacen de jambas en la puerta de entrada del Cementerio Nuevo, que fue inaugurado en 1921 con el enterramiento de la joven Dña. Rosa Martínez Rey a los 28 años de edad, el 19 de junio de 1921. En su lápida de mármol negro, además de su nombre y fecha, hace constar: **“Esta lápida la costea el Ayuntamiento como recuerdo de la primera inhumación que se verificó en este Católico Cementerio”**

Se desconoce si sobre el pilar del lado derecho, que mantiene la fecha de su construcción (1921), existió otra cruz de piedra de la misma hechura.







# ■ EL FRAGO ■

**Superficie: 33,6 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 619 m**

**Habitantes: 109 fragolinos**

---

El Frago está situado en un cerro, en la margen izquierda del Arba de Biel. Alfonso I El Batallador mandó poblar la villa adoptando ese nombre, por ser un lugar fragoso y accidentado. Es románica su fortificada iglesia de San Nicolás de Bari, adosada a una esbelta torre cuadrada que pudo existir anteriormente y ser defensiva. Cabe destacar sus ermitas, de Santa Ana y las románicas del siglo XII, San Miguel y de Las Cheulas (derruida).

Muy importante su Judería en el denominado Barrio Nuevo.



## Viacrucis y Calvario

(42° 16' 27" N / 00° 55' 57" O)

Por la senda que asciende a la ermita de Santa Ana todavía quedan algunas cruces del viacrucis y un calvario que mantiene las antiguas basas de piedra arenisca, sobre las que se asientan las cruces realizadas con hormigón a finales de los setenta del pasado siglo XX, por Silverio Cirés Alegre, cuando este era el sacristán de la parroquia de El Frago.



## Cruz del fosal

(42° 16' 20" N / 00° 55' 52" O)

Sobre el arco de las escaleras que nos llevan al recinto ajardinado de la iglesia que antes fue cementerio, existe una pequeña cruz de piedra. Posiblemente procede del mismo lugar, conocido como *El Fosal*, anexo a esta iglesia de San Nicolás de Bari. Un viejo baldosín fijado en el arco de piedra así lo recuerda.



## La Cruz

(42° 16' 21" N / 00° 55' 51" O)

Fue un sencilla cruz de piedra enclavada en una basa trabajada en la propia roca, que permanece frente al ábside de la iglesia de San Nicolás de Bari. Desde allí arrancaba el Viacrucis hasta el Calvario y ha sido este lugar el punto de encuentros de generaciones de fragolinos.

Desapareció hace muchos años, y ahora, por iniciativa de miembros de la parroquia, ha sido Alejandro Ardevines Pérez, vecino

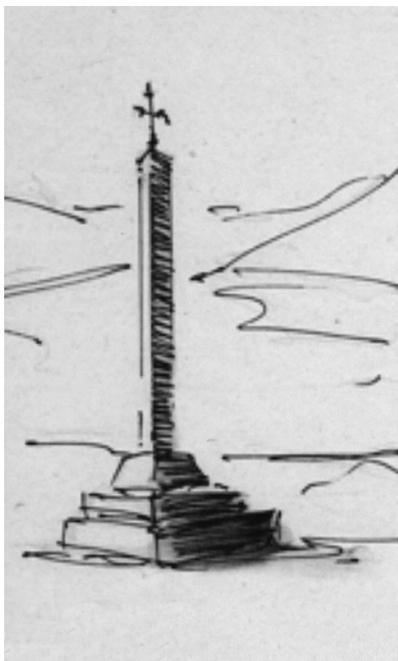
de la localidad y amante de su historia, quien ha realizado una nueva cruz de similar factura a la desaparecida, ocupando el mismo emplazamiento, pero separada de la antigua basa.

## **Crucero de Valzargas**

(42° 16' 07" N / 00° 58' 31" O)

En lo alto de la Val de Valzargas, también conocido como *El Fragal*, a 852 m de altitud, donde se dan cita las lindes de Orés, Luna y El Frago, existió una cruz de término. En su lugar, hoy en día, permanecen un vértice geodésico y unas torres de telecomunicaciones.

Este crucero, recreado por la pluma de Rafael Margalé, estaba compuesto de tres cuerpos de piedra: grada de doble escalón, basa de tronco piramidal y fuste de cuatro caras con una cruz de hierro.



*Dibujo de Rafael Margalé.*





# ERLA

**Superficie: 19,1 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 420 m**

**Habitantes: 393 erlanos**

---

Fue Erla Señorío de los Condes de Luna en época medieval, asentado a la derecha del río Arba de Biel. Destaca la iglesia de Santa María la Mayor construida entre los siglos XIII y XVI, que conserva un retablo pintado en 1466 por Tomás Giner y Arnau de Castellnou y es el único retablo de estos pintores que se conserva íntegro. Procede de la ermita de la Corona, de origen románico, asentada en lo alto de la colina que ampara al pueblo y fue restaurado el año 1977.

Asimismo hay que destacar la Torre del Señorío de los López de Gurrea, por cuyo Arco, se accede a la parte más antigua de Erla. Fue construida como residencia y lugar defensivo en el siglo XV.

En su término está el regío castillo de Paúles, restos del torreón de Santia, de la ermita del Pilar y las más antiguas ruinas, pertenecientes a un castillo en lo alto de la Corona.



## La Cruz del Diacrucis

(42° 06' 47" N / 00° 56' 59" O)

Saliendo de la población por el sur, en la bifurcación del camino principal hacia Paúles y a Sierra de Luna, ha quedado a pie de calle, y entre varios edificios levantados posteriormente, una de las cruces que integraron el antiguo viacrucis. Se conserva con las piedras originarias a las que se le han unido nuevos materiales.



## Cruz de Santa Ana o Crucica de las Eras

(42° 06' 51" N / 01° 57' 07" O)

Fue el remate de un crucero que existió en el montículo situado al sur de la población, en las antiguas eras de trilla.

Hasta fechas recientes ha permanecido esa pequeña cruz, sobre la chimenea de una bodega excavada en la ladera norte, donde la colocó, tras recogerla del suelo, Rafael Margalé y esposa a finales del siglo pasado.



## Crucero de Paúles

(42° 05' 50" N / 00° 58' 44" O)

Está próximo al castillo y a las antiguas viviendas de los trabajadores de la finca agrícola de Paúles, y se asienta sobre una grada cuadrada con doble escalón dispuesta junto al mismo camino de Erla.

Se trata de un bello crucero con una cruz de hierro sobre un fuste octogonal, en sus extremos, arriba y abajo es cuadrado como su basa.



## Cruz de Paules

(42° 05' 54" N / 00° 58' 50" O)

Hasta los años cincuenta del siglo pasado, delante del castillo-palacio de Paules, justo en el espacio que ocupaba un viejo pajar junto a la vaquería de la finca, se levantó un crucero cuyo fuste está realizado con sillares cuadrados de piedra y rematados con una cruz de hierro.

Algunos estudiosos sostienen que originariamente pudo tratarse de un rollo o picota, siendo el actual crucero, un recuerdo de aquél.



## Crucero de Santia

(46° 06' 46" N / 01° 00' 33" O)

Con toda probabilidad, igualmente pudo tratarse de un rollo o picota en sus orígenes, que en 1610, según Labaña, era un lugar con cuatro casas y un castillo, propiedad de Miguel de Gurrea. Permaneció íntegro enfrente del viejo torreón de Santia hasta fechas muy recientes, concretamente hasta 2004, año en el que su fuste aparece roto y sin la cruz de hierro que lo remataba.

Actualmente, tan solo se conserva en su enclave originario su basa, lisa y cuadrada.



*Crucero de Santia.  
(Dibujo realizado antes  
de su destrucción por  
Rafael Margalé)*







# ■ FARASDUÉS ■

**Superficie: 32 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 463 m**

**Habitantes: 126 farasduesanos**

---

Farasdués, es una antigua población, enclavada donde termina el llano y comienza la montaña; está asentado a la izquierda de un pequeño río que lleva su propio nombre, Farasdués o Agonías.

A partir de 1971 pasó a ser barrio de Ejea de los Caballeros, del que dista 13 Km. Está próximo al pantano de San Bartolomé y el canal de las Bardenas pasa junto a la población antes de introducirse en los montes por largos túneles.

Es de destacar su iglesia, estilo gótico-renacentista del siglo XVI y en ella, un retablo del siglo XV.

El año 1708 nació en esta población "Martincho", gran torero del siglo XVIII. Fue uno de los espadas del cartel en la inauguración de la plaza de toros de la Misericordia de Zaragoza, en las fiestas del Pilar de 1764.



## Peirón de San Isidro o de Juan Tris

(42° 13' 37" N / 01° 06' 05" O)

Fue realizado en los años setenta de la anterior centuria por Juan Tris. Se halla situado en uno de sus campos, concretamente en un cerro plantado de almendros, enfrente de la población y al otro lado del río Agonías.

Está compuesto de diferentes piedras unidas con cemento, de tal forma que configuran una pequeña cavidad a modo de capilla con la imagen de San Isidro.



## Cruz de Hermón

(42° 13' 17" N / 01° 05' 45" O)

Justo en la bifurcación de los caminos a Erla y Ejea de los Caballeros, en el espacio que estuvo posteriormente destinado a era, se erigía este crucero.

Hoy en día, solo se conservan, en la parte trasera de una nave agrícola cimentada en el mismo enclave de la antigua era, varias piedras que conformaban su basa y unos trozos de la cruz que sostenía su fuste.



## **Cruz o Pilón del Serrallón**

(42° 13' 18" N / 01° 06' 16" O)

Permanece en la bifurcación de los caminos de Rivas y Biota, en un emplazamiento privilegiado desde el que se puede divisar casi todo el término.

Este crucero está dotado de una larga cruz de hierro en su remate y se considera proviene del siglo XVIII.

## **El Calvario**

(42° 13' 19" N / 01° 05' 02" O)

Enfrente de la ermita de Santa Orosia termina el recorrido de las catorce cruces de cemento que arrancan del cementerio del pueblo. Allí se erige un sencillo calvario compuesto por dos cruces como las del viacrucis y una cruz central de piedra arenisca con la imagen de Cristo Crucificado, realizada por Benjamín Iriarte en los últimos años 90 de siglo XX. Las tres se asientan sobre las antiguas basas que sostuvieron las viejas cruces de piedra ya desaparecidas.







# ■ FUENCALDERAS ■

**Superficie: 37 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 850 m**

**Habitantes: 31 fuencalderinos**

---

Fuencalderas, es entidad menor de Biel. Su nombre proviene de “un linajudo caballero, llamado Juan Calderón, quien se propuso poblar aquella zona montañosa, rica en caza y vegetación”.

El año 1042, el Rey de Aragón Ramiro I le otorgó el Título de Noble villa de ELISO.

Destacamos, su iglesia del siglo XVI y ermita de San Miguel de Liso (siglo XI ) de estilo románico.

Recordemos que aquí nació el 12 de febrero de 1916, y ha hecho honor a ello, D. Damián Iguacen Borau, “El Obispo Infatigable” como lo denomina en su libro, Julio Briosó y Mairal. Es Hijo Ilustre de este pueblo de Las Cinco Villas, habiendo sido obispo de Barbastro, de Teruel y de San Cristóbal de la Laguna, Tenerife. Entre sus obras escritas, destacamos el Diccionario Cultural de la Iglesia.



## Cruz de San Miguel de Eliso

(42° 22' 56" N / 00° 52' 02" O)

Antes de llegar a la ermita románica de San Miguel de Eliso se localiza una cruz de hierro con la flor de lis en sus extremos. En ella consta la siguiente inscripción: *San Miguel de Liso*.

Ocupa el lugar donde antiguamente se levantaba una cruz de piedra hasta la que llegaban andando y a caballo los peregrinos, curas y devotos, fundamentalmente de Fuenalderas. En este punto comenzaba propiamente el recorrido de la procesión con todo el boato religioso hasta la ermita.



## Las Cruces

(42° 21' 38" N / 00° 53' 30" O)

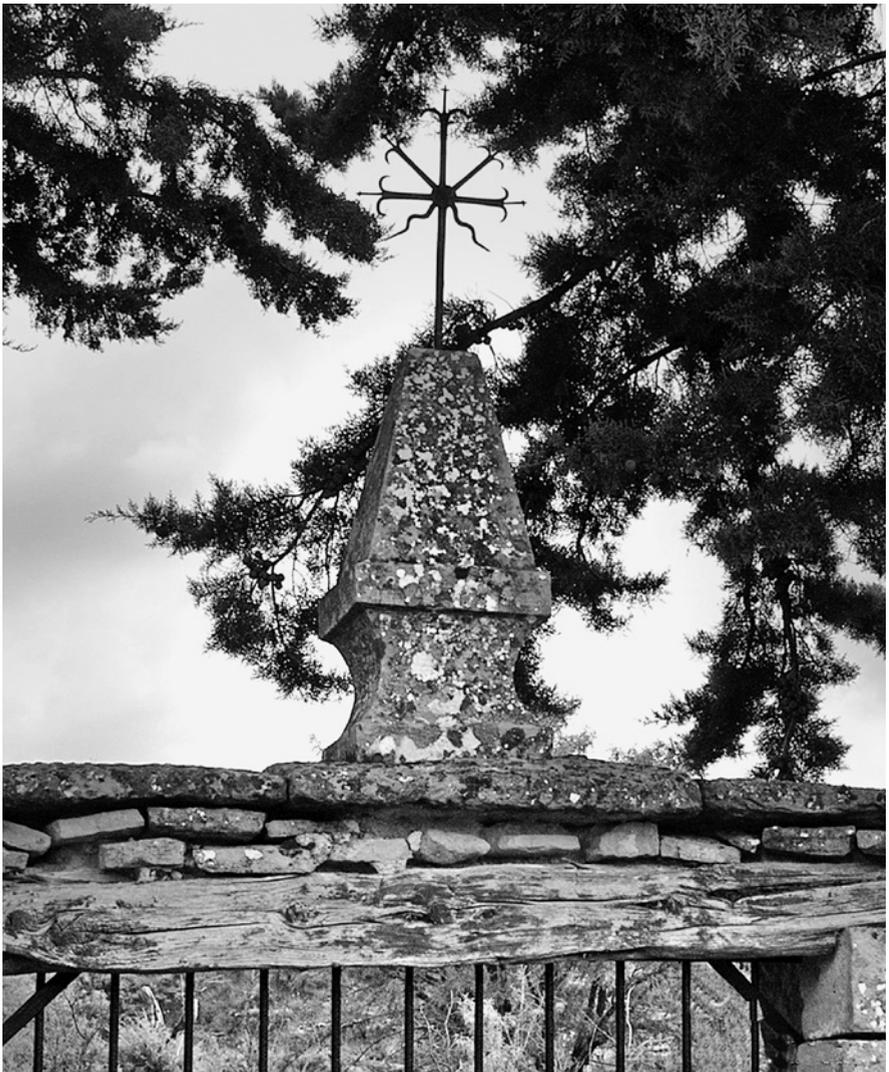
José Arbués Possat, en su libro titulado *Tradiciones, costumbres y lengua en Fuenalderas*, escribe lo siguiente: "Llamamos así al puntal o pequeña cima, similar a un Monte Calvario, que hay en la parte más alta del casco urbano y desde donde se extienden las Eras Altas y el Pacatorre. Aún se conserva en él un sólido muro con la señal de emplazamiento de las tres cruces que hubo en la antigüedad".

En recuerdo de lo que fue y significó en otros tiempos ese lugar, hoy en día, una cruz realizada con palos redondos de madera permanece clavada en ese mismo muro de piedras.

## **Crucica del cementerio**

(42° 21' 60" N / 00° 53' 23" O)

Próximo a la población, y un poco antes de llegar a Las Cruces o Calvario, sobre la puerta de entrada al cementerio, un cimacio de piedra de cuatro lados bien trabajados y terminados en punta, que pudo pertenecer a un viejo crucero; sustenta una cruz de hierro con la flor de lis en sus brazos y rayos desde sus ángulos, del mismo estilo.







# ■ ISUERRE ■

**Superficie: 20 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 651 m**

**Habitantes: 33 isuerranos**

---

Isuerre, está situado en un alto cerro con espectaculares vistas, en la Val d'Onsella, a la derecha de este río. Destacar su iglesia de San Esteban, románico tardío de finales del siglo XII.

Desde el 15 de junio de 2007, tiene abierto al público el Museo Micológico de la comarca de las Cinco Villas, un lugar ideal para conocer en profundidad todo lo relacionado con el mundo de las setas de las Altas Cinco Villas.



## Cruz de Isuerre

(42° 29' 20" N / 01° 03' 14" O)

Al comienzo de la última cuesta que asciende hasta la cima del montículo, donde se asienta el núcleo urbano (661 m de altitud) ha permanecido desde muy antiguo, un hermoso crucero de reducidas dimensiones, compuesto por una grada de dos escalones, una sencilla basa, un fuste compuesto de cuatro piedras cilíndricas de unos 20 cm de diámetro y una cruz de hierro.



Foto de Pascual Plano.

*Cruz de Isuerre restaurada.*

Tras haber quedado seriamente dañado el conjunto de este crucero a consecuencia de un accidente de circulación, ha sido Miguel Puyal Artieda, vecino de Isuerre y amante de la historia de su pueblo, quien la restauró en 2013, manteniendo la misma hechura en sus elementos, excepto en el fuste, que ha quedado integrado como una misma pieza dividida en dos secciones diferentes, que le aportan más belleza.

## **Cruz del cementerio**

(42° 29' 24" / 01° 03' 33")

Se trata de una sencilla cruz de piedra, con una extensa inscripción sobre ella y las piedras que la sustentan, en la entrada del cementerio.







# ■ LAS PEDROSAS ■

**Superficie: 18 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 471 m**

**Habitantes: 111 pedrosinos**

---

Las Pedrosas, es una población conocida ya en la edad media, principalmente cerealista de secano y algunos viñedos, situada en la carretera Zuera-Luna.

Destacar su iglesia de Santa María la Mayor, estilo barroco aunque el primitivo fue gótico. Conserva un precioso retablo de Santa Ana, pintado al óleo sobre tabla, a principios del siglo XVI.

En la silueta de la población, destaca uno de los nueve silos que el Servicio Nacional del Trigo construyó en nuestra comarca desde 1951.



## Cruz de Gurrea

(42° 02' 13" N / 00° 52' 40" O)

Este crucero, que permaneció en la bifurcación de los caminos a Gurrea y a Zuera hasta 1991, fue trasladado al núcleo urbano con el fin de embellecer la entrada al parque recién construido en esa fecha: *La Collada*.

Tanto su basa como su fuste son cuadrados, aunque en el caso de este último, al achafianarse sus esquinas, resulta octogonal.

Las piedras de su grada quedaron en el lugar originario y allí se mantienen.



## Restos de la Basa de la Cruz de Gurrea

(42° 02' 17" N / 00° 52' 17" O)



## Crucero del cementerio

(42° 02' 17" N / 00° 52' 40" O)

Este crucero, ya sin capitel ni la cruz, procede del viejo cementerio próximo a la iglesia y al desaparecido castillo. Su basa es octogonal como lo es su fuste, asentado en ella.

Está a la izquierda de la entrada al parque *La Collada*, y forma pareja con la *Cruz de Gurrea*. Ambos han sido castigados a sustentar unas luminarias eléctricas, por lo que sus originarias cruces de hierro fueron sustituidas por unas farolas.



## Crucero de Sierra de Luna

(42° 02' 17" N / 00° 52' 40" O)

*La Cruz*, tal como la llamaron sus vecinos mientras permaneció en la linde de los pueblos de Las Pedrosas y Sierra de Luna, fue retirada cuando el viejo camino se transformó en la carretera de Zuera a Luna.

Quedan los restos de la grada, parte de su basa y el cimacio en el parque municipal de Las Pedrosas, pero reconvertidos en fuente.



## Cruz de Zuera

(42° 02' 17" N / 00° 52' 40" O)

Sabemos, gracias al recuerdo de nuestros mayores, que estuvo ubicada en la bifurcación de los caminos Zuera-Zaragoza.

En la actualidad, sus restos, la basa y parte del fuste, permanecen en el parque *La Collada* y en la era de Pardo, al extremo norte del casco urbano.





# LAYANA

**Superficie: 3,6 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 485 m**

**Habitantes: 108 layanense**

---

Layana esta situada próxima al río Riguel en su margen izquierda, sobre una suave colina que realza la población, donde destaca un restaurado torreón del siglo XII, denominado Torre de Layana, que ya aparece citado en un documento de 1186, por el cual el rey Alfonso II confirma su posesión a Sancho de Biota. Labaña, en 1610, la llamó La Ayana, dependiente de Uncastillo.

Asimismo, destaca su iglesia románica del siglo XIII dedicada a Santo Tomás de Canterbury.

En sus proximidades está el yacimiento romano de los Bañales con su muy conocido acueducto y sus Termas de esa época.



## La Cruz

(42° 17' 52" N / 01° 14' 39" O)

En la parte norte de la población, en las faldas del montículo donde se asientan el torreón y la iglesia románica de Santo Tomás de Canterbury y junto a un viejo matadero, ya desaparecido, existió desde muy antiguo, un pequeño crucero sobre una basa cuadrada bien trabajada.

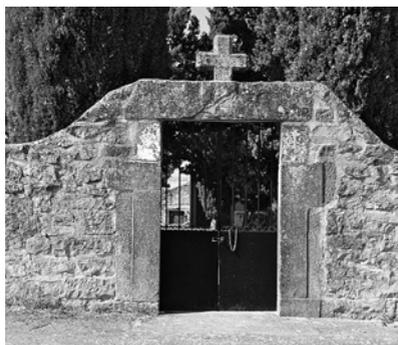
En el mismo lugar y con estos elementos, se construyó en los años sesenta del pasado siglo este regio crucero, asentado en una gran piedra que hace de grada y procedente de Los Bañales, alargando su fuste con un recio y cilíndrico molón dedicado a la agricultura, que había rodado sobre los campos de cultivo de Layana y culminado con una nueva cruz de piedra arenisca.



## Cruz de la iglesia

(42° 17' 68" N / 01° 14' 15" O)

En la fachada principal de la iglesia de Santo Tomás de Canterbury y en lo alto de la misma, existe desde su restauración en 1960 en que se eliminó el cobertizo que hacía de campanario tras la espadaña, una bien realizada cruz de piedra de líneas rectas, en el mismo lugar que ocupó el pequeño habitáculo de un reloj.



## Cruz del cementerio

(42° 17' 38" N / 01° 14' 36" O)

En la entrada del actual cementerio y sobre un dintel de piedra arenisca poco trabajado, se erige una cruz de piedra procedente del antiguo camposanto situado en los alrededores de la iglesia parroquial de Santo Tomás de Canterbury.



# ■ LONGÁS ■

**Superficie: 49,4 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 732 m**

**Habitantes: 35 longasinos**

---

Longás. Esta villa está situada en la cabecera del río Onsella, dominando todo su conjunto un gran sabor medieval. Un estrecho puente de esa época, bien conservado, sería paso obligado para entrar a la población.

Entre sus edificios, algunos de los siglos XV y XVI, destaca la torre de su iglesia de Santa María.

Ha tenido dos ermitas, la más cercana a la villa dedicada a Santa Magdalena, espera restauración y la otra, en las cumbres de la sierra de Santo Domingo, dedicada a este Santo, a 1502 m de altitud, donde existiera el famoso Monasterio de San Esteban de Oraste hasta el siglo XVII. Así lo describió el geógrafo lisboeta Juan Bautista Labaña, afincado en la corte de Felipe II, cuando realizó el Mapa de Aragón: *Esta ermita es la punta más alta de esta sierra; entre ella y las peñas Lucientes queda una quebrada donde nace el río de Val de Oncella, de una fuente que se llama Fuenmayor, y junto a la ermita hay una fuente de la que dicen los de Ejea que manan sus fuentes.*



## **La Cruz**

(42° 28' 49" N / 00° 56' 60" O)

A la entrada del pueblo y junto al antiguo puente medieval, desde muy antiguo, se erigía un antiguo crucero que en los años ochenta del pasado siglo fue sustituido por el actual conjunto pétreo de grada con moldura, base y cruz hexagonal. Esta obra fue realizada por canteros en Castiliscar.



## **Cruz del cementerio**

(42° 28' 56" / 01° 56' 11")

Pequeña cruz de piedra colocada en 2013 sobre la puerta de entrada al cementerio, que está situado en un alto cerro junto a los restos de la ermita de María Magdalena.



# ■ LUESIA ■

**Superficie: 126,8 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 810 m**

**Habitantes: 325 luesianos**

---

Luesia es una hermosa villa, situada a la izquierda del río Arba, que toma como sobrenombre: “de Luesia”, y nace en el Salto del Rojo, en las Peñas de Santo Domingo. Toda su población es un regio conjunto arquitectónico y callejas que recuerdan su judería.

Sobre una cresta rocosa sobre la población, destaca su castillo, con esa carga de sencillez y pureza del medievo. Junto a él, la iglesia de San Salvador, de estilos románico y gótico, tiene una bella portada, elaborada por el Maestro de Agüero o por su propio taller; está muy deteriorada. Destacar también la iglesia románica de San Esteban y la ermita de la Virgen del Puyal en la población, que mandó edificar Jaime I.



## Cruz de San Severo

(42° 22' 00" N / 01° 01' 18" O)

Se halla junto a lo que fuera la bifurcación de los antiguos caminos de Malpica y Asín, en la vieja entrada principal a esta villa por el sur.

De estilo gótico, con un crucifijo tallado en su remate, es de una belleza en su factura que lo hace inconfundible, a pesar de las múltiples reparaciones que ha sufrido en el tiempo. El conjunto artístico está compuesto por grada circular, un fuste cuadrado y octogonal, un bello tambor tallado que hace de hembra doble entre el fuste y la mencionada cruz gótica que se introducen en él.

**Jesús Fernando Alegre Arbués, arquitecto responsable de su restauración aporta esta descripción sobre ella:**

*El fuste y la macolla son piezas del periodo gótico, datables en la segunda mitad del siglo XV, aunque son de diversa procedencia. La macolla es un edículo de planta hexagonal y el fuste presenta sección octogonal. En cuanto a la cruz, puede datarse en el final del siglo XVI o entrando el XVII. A pesar la diversa cronología y procedencia de sus componentes, el monumento que se ha conservado mantiene la coherencia en su conjunto y, desde el punto de vista tipológico, responde fielmente al modelo medieval.*

*Respecto al programa iconográfico, al margen de la representación habitual del Cristo crucificado y de la Virgen sobre la cruz, la macolla plantea problemas, debido a las mutilaciones que han sufrido sus seis figuras. Lo que, en todo caso, puede reconocerse, es que presenta figuras masculinas*



*Detalle de la Cruz de San Severo antes de su restauración.*



*Recientemente ha sido restaurada (enero-mayo 2015) y reintegrada a su lugar originario.*

*y femeninas, con ropajes perfectamente individualizados, y sugiere que en sus brazos o a sus pies figuraban elementos que los identificarían.*

## **Cruces en la ermita de la Virgen del Pugal**

Son dos cruces de piedra sobre sus basas originales, cuyos brazos se hallan en la actualidad muy deteriorados. Proviene de un viejo viacrucis que desde la población culminaba, tras sus catorce cruces de piedra, en lo alto de la colina al pie de la ermita, donde existió un calvario junto al viejo cementerio adosado a la ermita. Actualmente pueden contemplarse sobre una repisa, frente a la entrada de la ermita.

Asimismo, incrustada en la pared frontal de esta ermita construida por el propio monarca don Jaime I, como atestiguan los gozos a la Virgen, puede verse otra cruz de piedra más pequeña, proveniente del viejo cementerio.







# LUNA

**Superficie: 309,3 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 476 m**

**Habitantes: 794 luneros**

---

La villa de Luna recibió este nombre de Sancho Ramírez, al conquistarla en 1092 a los musulmanes que la llamaron Montemayor, anteriormente los romanos la llamaron *Gallícolis*. Es una población cerealista, con extensos y ricos secanos y amplias zonas regables por el canal de las Bardenas.

Importantes son su iglesia barroca del siglo XVIII de San Miguel, iglesias románicas de Santiago (siglo XII) y San Gil de Mediavilla, también del mismo siglo XII. Asimismo destacamos la ermita de la Misericordia y el Santuario de Ntra. Sra. La Virgen de Monlora, construido en 1500, por el noble D. Miguel de Torrero en la cima del monte del mismo nombre a 656 m. de altitud.

Además de los cruceros, cruces y basas localizadas y los lugares donde estuvieron asentadas y que aquí describimos, existieron otras cruces, según estudios de Juan Sáez Castán, de las que tan solo conocemos sus nombres, sin saber dónde permanecieron en esta villa, como la Cruz de Botaya, la Cruz de Cubero, la Cruz de Don Miguel, la Cruz de Lambán y la Santa Cruz.



## Cruz Baja o de la fuente

(42° 09' 52" N / 00° 56' 01" O)

Permanece a la entrada de la villa, donde parten los caminos a Erla y a Ejea de los Caballeros. A su lado se instaló en fechas recientes una fuente, conocida con el nombre de la *Samaritana*.

Este crucero contiene un largo fuste octogonal, casi redondo, rematado con una lisa cruz de piedra que encaja perfectamente en él. Se asienta sobre una basa y grada de dos escalones, ambas de forma redondeada.



## Cruz de Valdecabañas

(42° 09' 37" N / 00° 55' 32" O)

Saliendo de Luna por el suroeste, en el camino a Ejea de los Caballeros, se divisa este impresionante crucero rematado con un bello crucifijo, hoy en día muy deteriorado en su parte superior y en uno de sus brazos. Asimismo casi ha desaparecido la flor de lis incrustada en el plafón adosado a su capitel. Hasta el año 2004 podía contemplarse intacto.

Su grada circular, de un solo escalón, sustenta una basa cuadrada y, sobre ella, un fuste cilíndrico ensanchado en el centro. Su capitel, también redondo, termina en forma cuadrada, y en él se apoya la cruz.



foto: A. Duarte.

## Cruz de Mingalé

(42° 09' 16" N / 00° 56' 49" 0)

Saliendo de Luna por el suroeste, en la bifurcación de los caminos a Ejea de los Caballeros y Farasdués, se encuentra este crucero, al que, lamentablemente, le han sido arrebatados su capitel o tambor y su cruz de hierro.

Queda su grada circular de dos alturas con una basa cilíndrica con moldura y un fuste octogonal.



## Cruz de Mosén Pablo

(42° 09' 33" N / 01° 00' 22" 0)

Este crucero estuvo en la partida del término de Luna denominada *Mosén Pablo*, y más concretamente, junto al camino que linda con los términos de Ejea de los Caballeros.

Desde hace muchos años solo nos quedan los restos de su base esparcidos por el lugar. Entre ellos, puede apreciarse parte de la basa que albergó en su día el fuste cuadrado en su comienzo y de unos 20 cm de lado.



## Basa del Crucero de Monlora

(42° 09' 47" N / 00° 55' 46" 0)

Es la única parte que se conserva de lo que fue el antiguo crucero de Monlora, ubicado en el mismo camino hacia el santuario, un poco antes de llegar al puente medieval del Arba de Biel. Se apoyaba en una grada de dos escalones.

Es de base cuadrangular, muy bien trabajada y bastante similar a las basas que sustentan las cruces del camino de Monlora y de Abarrós.



## **Cruz del camino de Monlora**

(42° 08' 51" N / 00° 55' 33" O)

Se encuentra en la bifurcación de los caminos que se dirigen al santuario de Monlora y a Gurrea de Gállego.

A mediados de 1990 fue reconstruido este crucero, ya que le faltaba la parte superior del fuste. Se le añadió una cruz con brazos trebolados y unas lápidas de mármol, que, desde nuestro punto de vista, nada favorecen al conjunto de la pieza original. Así mismo se cercó su emplazamiento con un vallado metálico que desmerece la pureza del conjunto arquitectónico del crucero.

Consta de una grada cuadrada de cuatro escalones, basa con moldura en la base y el reconstruido fuste, cuadrado con esquinas achaflanadas.



## **Viacrucis de Monlora**

(42° 07' 59" N / 00° 55' 21" O)

En el entorno del santuario de Monlora varias son las basas que permanecen todavía. Sobre ellas, indudablemente, se asentaban las cruces procesionales del viacrucis de Monlora. Una de ellas solamente conserva parte del fuste cuadrado, razón por la cual se le conoce con el nombre popular de *Cruz del viacrucis*.

Enfrente del santuario, se conserva una basa rectangular, en cuyos lados contiene esta inscripción: "Aquí le desnudaron y dieron bino mirrado". Se trata, sin duda, de una prueba inequívoca que certifica su procedencia relacionada con el viacrucis del santuario, instaurado en 1610.

*Basa del viacrucis del santuario de Monlora.*



## Monolito del Cincuentenario

(42° 07' 42" N / 00° 55' 11" O)

Se instaló en la cumbre de la montaña de Monlora, también conocida popularmente como la *Atalaya de las Cinco Villas*, en el llamado Puntal de Santa Bárbara.

En memoria y reconocimiento de cuantos trabajaron por Monlora a lo largo de los tiempos fue erigido este monumento, denominado *In memoriam*, el 7 de septiembre de 2012, año del cincuenta aniversario de la coronación canónica de la Virgen de Monlora.

Fue realizado por el escultor Florencio de Pedro.



## Crucero de Abarrós

(42° 10' 12" N / 01° 57' 07" O)

También conocida como la *Cruz del molino* por permanecer a la entrada del antiguo molino que operaba en esta localidad, concretamente en lo que fue cruce de los caminos a Lacorvilla y Valpalmas.

Tiene una grada cuadrada de tres escalones, que al construirse la carretera estos fueron desplazados de su emplazamiento original hacia la ladera, que le motivaron desperfectos. La basa está tallada con relieves vegetales y contiene una fecha inscrita, la de 1680. Sobre un capitel, la cruz también de piedra, muestra a Cristo en el anverso y a la Virgen con ángeles en el reverso.

Está considerada como una de las más bellas y mejor conservadas cruces góticas de la provincia de Zaragoza.



Detalle de la cruz.  
Foto de Asun Duarte, 2004.



## **Cruz de Luriés o Morán**

(42° 10' 37" N / 00° 56' 05" O)

La tradición oral mantiene que en 1874 sobre el puente que cruza el barranco de Luriés cayó muerto en una emboscada un sacerdote carlista y en su memoria se colocó allí una cruz. A esta cruz se le bautizó con el nombre de *Cruz de Morán*.

Actualmente no existen restos de ella en este viejo camino que discurre hacia El Frago y Biel.



## **Cruz del cementerio de Júnez**

(42° 14' 02" N / 00° 53' 54" O)

En el pueblo abandonado de Júnez, en las ruinas de su antiguo cementerio y sobre la piedra que hace de dintel en la puerta de entrada, se localizan la basa y el arranque de un fuste de la que fue la llamada *Cruz de Júnez*.

En el mencionado dintel se conserva inscrita la fecha de 1880.



## **Cruz del cementerio viejo**

(42° 10' 08" / 00° 55' 47")

En la parte posterior de la iglesia parroquial de San Miguel, en el muro que circunda lo que fue el antiguo cementerio, se conservan una cruz de piedra y su basa procedentes de ese mismo cementerio. Se asientan sobre un largo pedestal de piedra donde se apoyan a su vez unas rejas de hierro.



# ■ MALPICA DE ARBA ■

Altitud: 645 m

---

Malpica de Arba, que recibe ese sobrenombre por su proximidad al río Arba que pasa por el fondo del valle, está anexionado al municipio de Biota desde 1971. Dista de esta población 8 kms y puede continuarse hasta Uncastillo, por su nueva carretera. Además de su iglesia y ermita de Santa Ana, destacan regios edificios, que merecen una visita pausada. Junto al río, en su lado izquierdo, sigue manando la fuente del Diablo, que a partir de una presa romana, sobre la que se construyó el puente hacia Uncastillo, cruzaba sus aguas al lado derecho, hacia la ciudad romana de Los Bañales.



## Mojones de piedra

A Rafael Margalé le debemos la siguiente reseña sobre los mojones de piedra ubicados en el término de este pueblo: “Poco antes de entrar en la población, en el monte en el que se encuentra la ermita, podemos ver varios mojones de piedras blanqueadas, así como en los montes de los alrededores. Alguno de ellos llega a alcanzar más de 1,5 m de altura, creando un conjunto agradable que rompe la sequedad del entorno y hacen un homenaje a los campesinos que marcaban sus lindes y términos con estos vigilantes pétreos. No son de interés BIC pero creo que han cumplido una finalidad social y se merecen un recuerdo”.

Rafael Margalé es el autor de la fotografía que de él presentamos. Actualmente y tras ser sustraído de su lugar de origen y abandonado en la carretera, fue localizado por José Trís Loire y se guarda en un almacén de Javier Villa Compaired.



# ■ MARRACOS ■

**Superficie: 39,5 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 419 m**

**Habitantes: 101 marraquinos**

---

Marracos está situado en la margen derecha del río Gállego que nos separa de la provincia de Huesca. Tuvo ayuntamiento propio hasta 1845, que pasó a depender del ayuntamiento de Piedratajada. Esta condición de dependencia ha permanecido durante 153 años, hasta que el 6/10/1998, la Diputación General de Aragón, decretó a Marracos municipio independiente.

Destacar su iglesia parroquial, estilo gótico renacentista del siglo XVI donde se venera su patrona, Santa Catalina de Alejandría y lugares tan espectaculares como El Salto del Lobo con una central hidroeléctrica.



Cruz de término, crucero del Bº Bajo o del Pilón. Dibujo de Rafael Margalé.

## Crucero del Barrio Bajo

(42° 05' 23" N / 00° 46' 31" O)

También conocido como la *Cruz del Pilón*. Estuvo ubicado hasta los primeros años cuarenta del pasado siglo, frente al abrevadero del camino a Gurrea de Gállego.

Estaba conformado por gradas redondas de tres escalones, donde los viejos descansaban y tomaban el sol sentados en ellas. Su fuste cuadrado y aproximadamente de dos metros y medio de alto mantenía una pequeña cruz de hierro. Sus vecinos tienen la convicción de que anteriormente había sido más alto, con un capitel-cimacio y una cruz de piedra.



## La Cruz

(42° 06' 02" N / 00° 47' 16" O)

En la linde entre Piedratajada y Marracos se han conservado hasta nuestros días los restos de una cruz de término, también conocida como *Cruz de Marracos* o *Cruz de Piedratajada* según sean los vecinos, claro está, de uno u otro pueblo.

De este crucero, solo la grada de dos escalones y la basa de piedra corresponden al original. En la década de los setenta del siglo pasado fue restaurado por iniciativa del entonces secretario de ambas localidades, Francisco Jarauta, natural de Luesia. Se le añadió entonces la actual columna de hormigón coronada con una cruz de hierro.

## **Cruz del camino de Erla**

(42° 09' 12" N / 00° 50' 33" O)

Por la salida oeste, justo al inicio del camino hacia Erla, se levantaba un crucero conocido con el nombre Cruz del camino de Erla.

Hoy en día, a pesar de haber desaparecido sin recordar nadie cómo era aquel crucero, resulta curioso conocer que aquel paraje, tras la concentración parcelaria realizada en los años 70 por el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario, se le sigue llamando La Cruz de Erla.







# ■ NAVARDÚN ■

**Superficie: 24,5 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 493 m**

**Habitantes: 45 navarduenses**

---

Navardún está situado en la margen derecha del río Onsella. Destaca su iglesia parroquial, románico del siglo XI, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Pero lo que más destaca, incluso visualmente en toda la zona, es su castillo del siglo XVI que se alza arrogante en un altozano sobre el pueblo “la mayor y más hermosa torre gótica de las Cinco Villas”, según Guitar Aparicio. Junto a la iglesia hay un sencillo monumento en memoria de mosén Jesús Aurizenea, fue su párroco e impulsor del Museo Diocesano de Jaca en 1963, muriendo en esta población en 1975. Aquí nació el 14 de Abril de 1914, el tenor Mariano Ibars, que con su preciosa voz llenó teatros importantes de España y América, cantando Ópera y las zarzuelas de Pablo Sorozábal, que él mismo estrenó casi todas ellas. Falleció en Zaragoza el 9 de marzo de 2012.

Gordún y Gordués, deshabitados caseríos, pertenecen a esta población de Navardún.

## Crucero de la era de Morea

(42° 30' 53" N / 01° 08' 41" O)

Carlos Ripalda Gabás, en su libro titulado *Navardún*, escribe: "En 1964, se dismantela el cementerio antiguo, de la entrada de la iglesia, que había caído en desuso, desde la construcción del cementerio nuevo a las afueras del pueblo a principios del siglo XX".

Hasta el nuevo cementerio fueron trasladados los restos de un crucero existente en la era de Morea, y allí permanece.

No tiene grada alguna ni basa. Tan solo contiene un simple fuste cilíndrico con un bello Cristo por delante y una Virgen por detrás.





# ■ ORÉS ■

**Superficie: 50,9 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 642 m**

**Habitantes: 104 oresanos**

Orés, que perteneció a la villa de Luesia hasta una Ley promulgada en las Cortes de Cadiz en 1834, está ubicado en lo alto de una colina, rodeado de frondosos pinares, discurriendo por el fondo de su valle el río Ores. Destacaremos su iglesia de San Juan Bautista de estilo románico del siglo XII, aunque su ábside y bóveda son del siglo XVIII, y su torre pegada a la iglesia, que está asentada sobre una zona rocosa a más elevada altura, debía ser un torreón de origen árabe. Asimismo destacaremos las Ermitas de la Virgen de Yerzol y de la Virgen de la Pardina, restauradas recientemente. Destacan en su paisaje entre amplios campos de cereal, la ermita de Santo Domingo y un antiguo castillo medieval, llamado La Torre.

Desde la Punta de El Fragal a 825 m de altitud podemos divisar gran parte de la comarca.



## **Pilón de la Atalaya**

(42° 16' 48" N / 01° 00' 07" O)

Se ubica en el cerro donde se alzaba el antiguo castillo, en un paraje próximo a la que iba a ser la carretera de Luesia, que comenzó a construirse en 1936.

Está formado por un pilar cuadrado de piedras, achaflanado en sus esquinas y con una cruz de hierro en su cima. La misma roca donde está asentado conforma su basa y grada.



## **Cruz de Gogo**

(42° 16' 48" N / 01° 00' 04" O)

Este crucero se ubica a medio camino entre el casco urbano y el Pilón de la Atalaya. Recibe este nombre en honor al propietario de la era más próxima.

Compuesto de piedras sillares, tiene forma octogonal y está rematado con una cruz de hierro.

## Cruz de la era de Larraga

(42° 10' 43" N / 01° 00' 49" O)

En las antiguas eras de la misma población, justo donde arrancaba el camino hacia Asín, está colocado este hermoso crucero construido por Tomás Larraga de Orés, antes de que se asentara con su familia en Ejea de los Caballeros a principios del siglo XX.

Está conformado por cinco hiladas de recios sillares de piedra del mismo tamaño, más otros dos un poco más anchos, que hacen de arranque y de basa, culminando el conjunto una cruz de hierro.







# ■ PIEDRATAJADA ■

**Superficie: 39,5 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 420 m**

**Habitantes: 126 piedratajanos**

---

Piedratajada. Esta villa de extensos y llanos secanos, está asentada como su nombre indica sobre un terreno rocoso, de piedras cortadas. Bajo la advocación de San Sebastián, destaca su iglesia parroquial de planta románica del siglo XIV y un ábside gótico levantino del siglo XVI y que guarda un retablo de este santo, San Sebastián, pintado en el siglo XV.



## Peirón de San Isidro

(42° 07' 26" N / 00° 48' 07" O)

Se encuentra en el viejo camino que iba a Casas de Esper y Puendeluna, muy próximo al pozo del hielo.

Es una sencilla y antigua construcción de piedra y en la comarca de Cinco Villas es la única que por sus propias características podría considerarse *antiguo peirón*.

Consta de seis cuerpos de piedra arenisca picada. Uno hace de basa, más ancho en su base; y el más alto, anterior al que hace cumbrera, contiene una cavidad que alberga una pequeña capilla, actualmente dedicada por decisión popular a San Isidro Labrador. Las gentes del lugar sostienen que con anterioridad este peirón estuvo dedicado a San Roque.



## Cruz de la plaza

(42° 07' 10" N / 00° 46' 20" O)

La actual cruz situada frente al ayuntamiento sustituye en realidad a otra que allí hubo hasta los años cuarenta del siglo pasado.



## **Pilón del cementerio viejo**

(42° 07' 02" N / 00° 48' 16" O)

En el lugar que linda con la iglesia parroquial de San Sebastián, donde arrancan los caminos a Las Pedrosas y Marracos, estuvo el cementerio viejo donde además de cruces hubo un monolito de piedra cuyo nombre se desconoce

Ese monolito pétreo desapareció y en su lugar se colocó en la década de los cuarenta del siglo XX una cruz sobre un pedestal de piedras, dedicado a cuantos murieron en la guerra civil y conocido como "La Cruz de los Caídos".

En la actualidad esta cruz se encuentra ubicada en el cementerio de la villa.



## **Cruces del Calvario**

En el mismo montículo donde está emplazada la iglesia de san Sebastián, existió un antiguo calvario con sus tres cruces de piedra. Cuando se efectuaron las obras de remodelación de la iglesia, los vecinos quisieron rememorar el antiguo calvario y colocaron tres cruces sobre la entrada principal del templo.





# ■ PINTANO ■

**Superficie: 79,6 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 800 m (Municipio de Los Pintanos)**

**Habitantes: 48 pintaneros**

---

Pintano, es una de las dos entidades de población, con Undués- Pintano que constituyen el municipio de Los Pintanos, y está en lo alto del Valle de los Pintanos.

Destacaremos la ermita de San Antón e iglesia de Ntra. Sra. de la Purificación, de estilo gótico tardío del siglo XV, su portada plateresca es del siglo XVI y conserva ocho retablos de los siglos XVII y XVIII.

A poca distancia del pueblo, dirección a Bagüés, se encuentra la ermita de la Virgen de Alguiraré, que en sus orígenes fue románica.



## La Cruz Vieja

(42° 31' 42" N / 01° 01' 08" O)

La llamada popularmente como *Cruz Vieja de Pintano* tiene la apariencia de haber sido en su origen un antiguo rollo o picota. Aunque la función que siempre han conocido sus vecinos ha sido la de señalar la bifurcación del camino (hoy carretera) al cementerio y a la población oscense de Bailo, pasando por Bagüés.

Tiene tres escalones en su grada, una basa cónica con dos anillos de decoración y un fuste redondo, muy irregular, coronado con una larga cruz de hierro.



## La Cruz Nueva

(42° 31' 43" N / 01° 01' 12" O)

Parte del crucero de reciente construcción ubicado en el interior del casco urbano, está configurado con los restos antiguos de otros elementos pétreos que permanecían recogidos en su iglesia parroquial de San Adrián.

Antiguos son su grada de doble escalón que sustentaba una pequeña cruz y la basa bien trabajada y procedente de otro lugar. Lo más destacable, no obstante, de este crucero es el crucifijo de piedra que tiene en su anverso a Cristo crucificado y en el reverso a la Virgen orlada por dos ángeles. Su fuste actual es moderno de líneas rectas.



## ■ RUESTA ■

---

Es la población aragonesa que más sufrió con la puesta en funcionamiento del Pantano de Yesa. Quedó despoblada y sus tierras pasaron a pertenecer a Sigüés y a Urriés. Se mantienen erguidas, a duras penas, las torres de su castillo y su iglesia. En uno de los edificios restaurados existe un albergue que atiende a peregrinos que recorren el Camino de Santiago, que discurre junto a este pueblo, prácticamente abandonado.



## **Monumentos megalíticos**

En las proximidades de Ruesta, entre lodos y desérticos rincones, las aguas del pantano de Yesa, normalmente mantienen en el fondo estos vestigios del megalítico. Se trata de una necrópolis de época protohistórica formada por grandes lajas de piedra hincadas en el suelo y delimitando un espacio circular, conocido como La Necrópolis del Arroyo Vizcarra o Salada II, donde se encontraron restos de incineraciones.



# ■ SÁDABA ■

**Superficie: 129 km<sup>2</sup>**  
**Altitud: 446 m**  
**Habitantes: 1506 sadabenses**

---

Sádaba. Su nombre viene de la antigua Sehub, voz oriental citada por el geógrafo Ptolomeo. Se ha desarrollado en ambos lados del río Riguel, en una hermosa llanura, aunque su origen fuera a los pies de su Castillo.

Merece destacar la iglesia de Santa María. Su torre es uno de los mejores ejemplos del gótico aragonés, consagrada al culto el año 1549.

Dignos de visitar son: el “Mausoleo o Altar de los Atilios” (siglo II), panteón funerario de la familia de los Atilios, en las cercanías de la villa, las ruinas de otro mausoleo romano del siglo IV, denominado La Sinagoga, y principalmente su castillo, majestuoso y de grandes dimensiones del siglo XIII.

A cierta distancia de la villa, existe muy bien conservada la románica iglesia de Puilampa y muy próximo a esta, lo que fuera monasterio de Cambrón, con una pequeña iglesia, también románica.



## Cruz de los Caídos

(Actualmente en el cementerio de la villa)

En los años cuarenta de pasado siglo y en la plaza de la iglesia y el ayuntamiento, se levantó este flamante monolito construido íntegramente con piedra arenisca, dedicado a los caídos en la guerra civil española. Posteriormente fue trasladado al cementerio de la villa, donde una placa de mármol negro recuerda: **A los hijos de Sádaba caídos en la Guerra Civil. 1936-1939.**

Entre un cuidado jardín, una grada mantiene un elevado pedestal que culmina con una pequeña basa, donde se asienta la bien trabajada cruz.



## Cruz de la Atalaya

(42° 16' 06" N / 00° 15' 51" O)

Desde los años setenta del pasado siglo, a la derecha de la carretera A-127, dirección Sádaba, bajando de la Atalaya, se encuentra una fina cruz de piedra arenisca sobre una sencilla basa con la inscripción del nombre de SÁDABA, sustentada por un rústico pedestal de ocho hiladas de piedras. Hoy en día, los nuevos postes eléctricos allí instalados dificultan su visión.

Sabemos que este monumento pétreo fue iniciativa de Isidro Echegoyen Alzúet, que consideró que bien valía la pena colocar una cruz de piedra, en la última curva antes de llegar a su casa con el camión, tras largos recorridos de carreteras, por lo que Alfonso Zapater lo bautizó en *Heraldo de Aragón*, como “El peregrino del volante”.

A Isidro Echegoyen Alzuet se le debe igualmente la iniciativa de levantar un monolito dedicado a San Cristóbal en Sádaba. En esta ocasión se trata de una obra artísti-

ca forjada en hierro por Marcelino Cortés Villa, que en 1991 bendijo el obispo de Jaca, José María Conget Arrizaleta, (Tauste 1926-Pamplona 2001).



## **Piedra de Sansón**

(42° 16' 22" / 01° 16' 04" 0)

Se trata simplemente de una piedra clavada en el suelo. Como en el caso de muchos otros monolitos, se desconoce cuál es su origen y qué es lo que representa en ese paraje próximo a la carretera Sádaba-Ejea de los Caballeros.

Por sus similitudes a un menhir, no cabe descartar la posibilidad de que estemos ante este tipo de monumento megalítico. La definición de *menhir* dada por el diccionario enciclopédico Espasa Calpe resulta esclarecedora en este sentido: "Monumento megalítico que consiste en una piedra larga hincada verticalmente en el suelo por uno de sus extremos".

Bien es sabido que este tipo de monumentos cumplían la función de señalar lugares importantes o relacionados con la defensa del territorio.





# ■ SIERRA DE LUNA ■

**Superficie: 43,9 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 462 m**

**Habitantes: 262 serranos**

---

Sierra de Luna está situado en la parte norte de los montes de Zuera y Castejón de Valdejasa, en la falda de la sierra; zona cerealista, de viñedos y olivares. Destaca su iglesia parroquial de Santa Águeda. Precisamente, su nombre, "Sierra de Luna", es también el título de una canción escuchada con gran profusión en décadas pasadas, compuesta por Francisco de Val, autor musical que estuvo vinculado a esta villa, siendo aquí herrador de mulas en su juventud.

## Basa de la Cruz de San Pedro Mártir de Verona

(42° 02' 22" N / 00° 55' 49" O)

A unos 3,5 km de la población y en el paraje conocido como *San Pedro*, estuvo la llamada popularmente *Cruz de San Pedro*.

En realidad, se trata de un crucero completamente de piedra, del que solamente se conservan la basa cuadrada y la grada de doble escalón muy deteriorada.

En el libro "Vivencias en mi pueblo" de Gloria Pérez sobre Sierra de Luna, puede leerse: *"En tiempos pasados se iba a un lugar que se le conoce con el nombre de la Cruz de San Pedro, bendiciendo desde allí los términos, conservándose hasta nuestros días una especie de pedestal de piedra donde dejaban nuestros antepasados al santo.*

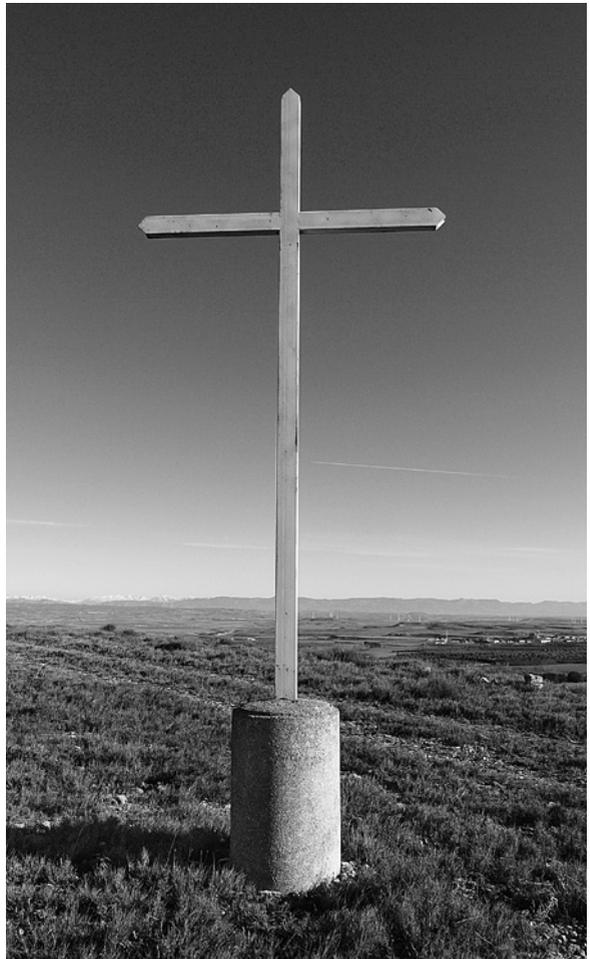


*Hubo un año en que, una vez allí empezó a llover de forma torrencial, dejaron la peana con el santo y bajaron al pueblo que dista unos 3 kilómetros, empapados. Tras decenas de años sin visitar el cerro del Santo, en 1966 se tomó la decisión de volver en romería hasta la Cruz de San Pedro”.*

## **Cruz de San Pedro**

(42° 02' 22" N / 00° 55' 49" O)

En memoria del antiguo monumento de piedra, se instaló en el año 1992, a los pocos metros de sus restos, una cruz de hierro.







# ■ SOFUENTES ■

**Altitud: 512 m**

**Habitantes: 88 sofunteros**

---

Sofuentes, entidad local menor que pertenece a Sos del Rey Católico. Rica zona cerealista. Tiene una torre medieval (siglo XIV) en cuyas paredes destacan las piezas procedentes de un mausoleo romano magníficamente esculpidas y en su término, fue hallado un sarcófago de época romano-cristiana que se conserva como altar principal en la iglesia parroquial de Castiliscar.

Así mismo, existen en su término restos de una vía romana e importantes yacimientos romanos, como Cabezo Ladrero.



## Cruz de los Tres Caminos

(42° 25' 59" N / 01° 18' 55" O)

Este crucero permaneció emplazado junto a la hermosa y antigua fuente de Sofuentes, donde se dan cita tres caminos que se dirigen a Sos del Rey Católico (Zaragoza), y a Cáseda y Carcastillo (Navarra). De este lugar donde fue creado, fue retirado en los primeros años 2000, instalándose en la población a la entrada de un viejo monasterio de los Padres Escolapios. Recuérdese que este viejo monasterio fue en tiempos pasados un centro de trabajo y oración dependiente del que creara Isidoro Gil de Jaz en Sos del Rey Católico en 1760.

Es un crucero gótico de basa y fuste octogonales, dotado de una cruz de piedra que ha perdido la parte superior de su crucifijo. Esta parte había desaparecido mucho tiempo antes de su traslado.

## Cruz de Serún

(42° 27' 06" N / 01° 16' 16" O.) Altitud 672 m



En lo alto del monte de Serún, más arriba de donde se halla la ermita de la Virgen de Serún, a 710 m de altitud, se encuentra una

sencilla cruz de hormigón desde los años veinte del siglo pasado. Como comenta de ella Rafael Margalé: *No tiene interés artístico, pero lo tiene devocional.*

Fue realizada por los vecinos de Sofuentes, que subieron sobre sus hombros a lo alto del empinado monte los materiales precisos para hacerla, en recuerdo de otra de piedra, muy deteriorada, que recordaba el lugar donde se apareció la Virgen a un pastor.



## **Miliario de época romana y molón de las eras**

(En la población)

Entre los muchos elementos de época romana que existen en Sofuentes, este elemento cilíndrico de piedra pudo ser un miliario de la época de Constantino (306-337 d.C.) que pervivió muchos siglos al borde de la vía romana. En el siglo pasado se modificaron ligeramente su tamaño y forma y se reutilizó como molón apisonador en las antiguas eras de trilla.

En la actualidad embellece uno de los rincones de la población.



## Cruz de la calle

(En la población)

En 1902, en memoria de “un episodio violento” sucedido en una de las calles de la población, se colocó adosada a la fachada de una vivienda una lápida de piedra con una sencilla cruz labrada en ella y con esa fecha. Así lo recoge el libro titulado *Sofuentes antes más*, que aun siendo su construcción sencilla y reciente, lo incluye entre destacados elementos pétreos de épocas romanas existentes en esta población.

Hoy embellece la salida de Sofuentes al pie de un muro y entre rejas de hierro.



# ■ SOS DEL REY CATÓLICO ■

**Superficie: 216,6 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 636 m**

**Habitantes: 723 sosisenses**

---

Sos del Rey Católico, es una villa medieval, declarada Conjunto Histórico-Artístico y Bien de Interés Cultural, el 6 de Junio de 1968 y actualmente está considerado uno de los pueblos más bonitos de España. Todo en él es digno de contemplar, como su templo parroquial de San Esteban e iglesia de San Martín de Tour, ermita de Santa Lucía, estilo románico cisterciense, el colegio-convento de las Escuelas Pías, fundado por D. Isidoro Gil de Jaz en 1760, la casa consistorial, la lonja medieval y la casa-palacio de la Familia Sada, entre otros, donde nació el 10 de Marzo 1452, el Rey Fernando II, “El Católico”; sobrenombre que se aportó en su honor, al nombre de la población en 1925. Hoy este palacio es el “Centro de Interpretación Fernando II de Aragón”.

En las proximidades de Sos, camino a Navardún, se encuentra el Santuario de Valentuñana.

Entre los siglos X y XI, fue uno de los recintos fortificados más importantes en la zona navarro-aragonesa.

En enero de 2016, ha sido integrado entre los “Pueblos más bonitos de España”.



## **Cruz de Portillas o de San Juan**

(42° 29' 45" N / 01° 13' 00" O)

Este crucero proviene del paraje conocido como *Las Portillas*, junto a la carretera a Navardún y próximo a la vieja calzada medieval. En la actualidad se halla en un lugar abierto al este de la villa, desde donde puede divisarse su lugar originario.

Conserva la grada hexagonal con tres escalones, la basa tronco piramidal con el fuste octogonal, que tiene en relieve la imagen de San Juan, y termina con una emparillada cruz de hierro.



## **Crucero del Portal de la Reina**

(42° 29' 45" N / 01° 13' 00" O)

En origen, este crucero estuvo enclavado en las proximidades del actual cementerio. Posteriormente fue trasladado al llamado *Portal de la Reina* en el interior del casco urbano de la villa, adquiriendo este bello nombre.

Contiene una grada de ocho lados y dos alturas, una basa octogonal, un fuste también octogonal, un capitel con diversas figuras muy bien esculpido, en el cual se asentaba la desaparecida cruz de piedra originaria y hoy en día sustituida por la actual de hierro.

## Cruz de Zaragoza

(42° 29' 41" N / 01° 12' 58" O)

El anterior emplazamiento de este cruce-ro fue el viejo camposanto de la villa en el camino a Uncastillo. Tras ser trasladado a la llamada *Puerta de Zaragoza*, solo se le conoce con este nombre.

Se le considera como uno de los cruce-ros de más bella factura. Su grada es cuadrada con dos escaleras, su basa contiene motivos solares y conchas, su fuste es estriado y termina con una cruz de hierro.



*Detalle de la basa de la Cruz de Zaragoza.*





## Crucero de Valentuñana

(42° 30' 10" N / 01° 12' 20" O)

Este crucero, en su origen, marcaba el cruce de los caminos: Sos-Navardún-Petilla de Aragón. En la actualidad está enclavado frente a la entrada del templo del monasterio de Valentuñana de finales del XVII, regentado por los padres Agustinos Recoletos.

Este crucero tiene una altura superior a los cuatro metros. Siendo su fuste totalmente estriado y una cruz de hierro ha sustituido a la originaria cruz de piedra.

Se asienta sobre una basa cuadrada bien trabajada teniendo marcada en uno de sus lados la fecha de 1040. Está asentada sobre dos gradas con algunos detalles escultóricos.

Tiene marcada la fecha de 1040.

*Detalle de la Basa de este Crucero.*





## **El crucifijo o crucero de Ruesta**

(42° 30' 08" N / 01° 12' 20" O)

Procede del deshabitado pueblo de Ruesta, cuyo término en su mayor parte fue inundado en 1959 con la construcción del Pantano de Yesa. Desde entonces se halla a la entrada del monasterio de Valentuñana.

Sobre un machón de hormigón se asienta a modo de fuste un nuevo pilón de piedra que sostiene un crucifijo. Tiene en su anverso la imagen de Cristo y en su reverso a la Virgen Dolorosa.



## **Cruz de Valentuñana**

(42° 30' 06" N / 01° 12' 19" O)

Este crucero está dedicado a los monjes fallecidos en el monasterio de Valentuñana. Se encuentra a unos cuantos metros del monasterio e iglesia, en un lugar frondoso, en lo que pudo ser el antiguo cementerio de los monjes.

Es de piedra y alcanza los cuatro metros de altura. Contiene grada de tres escalones, basa con el escudo del convento y cruz de piedra con brazos trebolados y crucifijo en relieve.



## **Dolmen I de Sos del Rey Católico**

(42° 30' 39" N / 01° 14' 36" O)

Cercano a la villa de Sos del Rey Católico, sobre un montículo lleno de vegetación, existe este monumento megalítico, bien descrito por Mariano Zarzuelo Revilla en el n.º 10 de la revista "El Nuevo Miliario" (2010), de donde procede, con su autorización, la fotografía y los datos del mismo: "Consta de cinco piedras verticales, además de una de pequeño tamaño sobre la que se asienta la horizontal o cubierta que está caída entre las verticales".



## **Dolmen II de Sos del Rey Católico**

El año 2006, en la página <http://www.sekano.net>, apareció una fotografía de un dolmen asentado justo en el valle u hondonada debajo del puerto de Sos.

Por desgracia, en una inspección ocular del terreno no pudimos localizarlo.



# ■ TAUSTE ■

**Superficie: 405 km<sup>2</sup>**  
**Altitud: 276 m**  
**Habitantes: 7190 taustanos**

Tauste es la puerta natural de la comarca de Cinco Villas, la más próxima a Zaragoza y al río Ebro. Fue conquistada por Alfonso I el Batallador el año 1105. Hasta la expulsión de los moriscos, vivió en la villa, un numeroso grupo mudéjar que imprimió su carácter propio en su esbelta torre, aunando en ella elementos islámicos y cristianos.

En el barrio antiguo, denominado “Barrio Nuevo” estuvo asentada su Judería.

Desde los años 60 tiene dos barrios asentados en los nuevos regadío de Bardenas: Sancho Abarca y Santa Engracia.

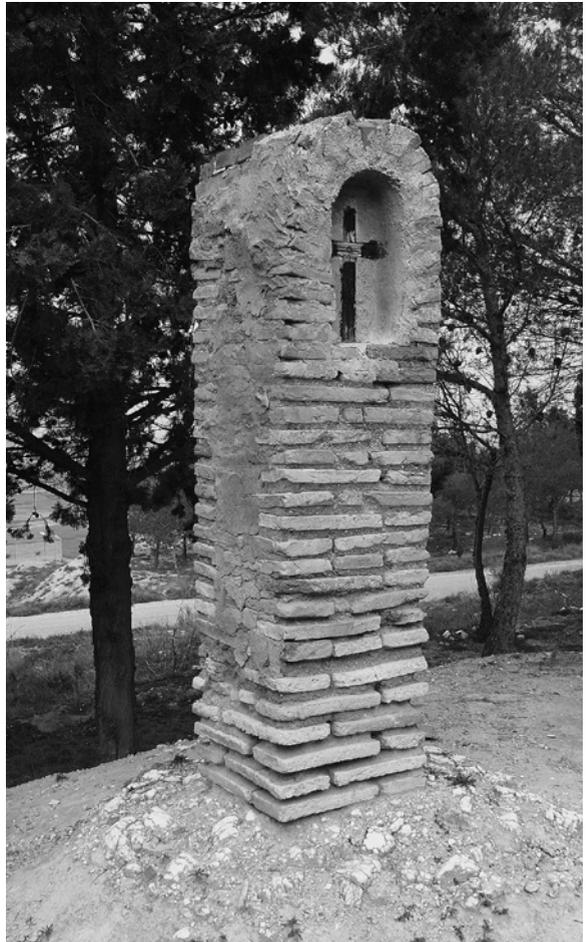
Destacaremos su iglesia de Santa María con su torre octogonal, un bello ejemplo del Mudéjar del siglo XIV, aunque nuevas investigaciones la sitúan en épocas anteriores, la iglesia de San Antón, románico mudéjar y el convento de Santa Clara, fundado en el siglo XVII, estilo barroco de suma sencillez.

## Viacrucis

Ermita de San Antonio: (41° 55' 33" N / 01° 15' 05" O)

Entre las ermitas de San Antoñico y del Santo Sepulcro se encuentran los catorce peirones que conforman las catorce estaciones del viacrucis.

Se trata en su mayor parte de simples construcciones de ladrillo con una pequeña capilla que alberga la cruz de cada estación. Además de los rojos ladrillos, también pueden apreciarse en sus bases algunas piedras de blanco yeso, procedentes de los montes de su término municipal, que contrastan el conjunto.





# ■ UNCASTILLO ■

**Superficie: 230,6 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 619 m**

**Habitantes: 712 uncastilleros**

---

Uncastillo, el antiguo Unum Castrum, “es el mejor conjunto Románico del siglo XII de España y uno de los mejores de Europa”. Esta es la opinión del profesor Gonzalo Borrás, y de todo aquel que visita este encantador lugar. Toda la villa es un auténtico museo, Conjunto Histórico Artístico a partir del Decreto del 12 de mayo de 1966. Siete magníficas iglesias y cinco ermitas, palacios y casonas con blasones.

En su término, el yacimiento romano de Los Bañales tomó un gran impulso en sus investigaciones, tras la creación en la villa del Patronato Fundación Uncastillo que engloba a distintas instituciones.

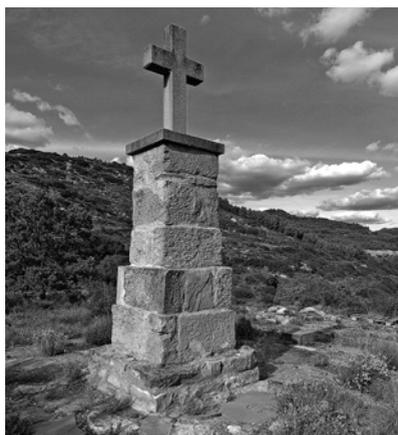


## **Cruz del Peñazo**

(42° 20' 41" N / 01° 09' 28" O)

Antes de llegar a la monumental villa de Uncastillo, en lo alto de un cerro y al pie de un antiguo camino de piedra, en el cual pueden apreciarse todavía las viejas rodadas de los carros, se encuentra ubicado el hermoso crucero conocido como la *Cruz del Peñazo* por el lugar donde está asentado, un gran "peñazo".

Mantiene su grada, basa y fuste antiguos. No así su capitel octogonal y su cruz de piedra, que por su gran deterioro, fueron realizados de nuevo por Jesús Abadía de Uncastillo, en los años 80, sin realizar en el capitel, las ocho imágenes de santos, que en su origen tuvo esculpidas en él.



## **Cruz del corral de la cruz**

(42° 22' 42" N / 01° 06' 37" O)

En lo alto de un cerro, en la carretera a Luesia, se colocó en 1998 esta cruz de piedra sobre un pilarón realizado con piedras de diferentes medidas. No obstante, según algunos mapas de principios del siglo pasado, sabemos que antes de 1937 ya existía una cruz en este mismo lugar.



## **Viacrucis de San Cristóbal**

Comienzo: 41° 21' 46" N / 01° 07' 47" O

Cima: 41° 21' 57" N / 01° 07' 38" O

Desde la villa de Uncastillo sube hasta la ermita de San Cristóbal un zigzagueante camino. En él pueden apreciarse las catorce cruces de piedra del viacrucis, bien trabajadas con bordes achaflanados, muy parecidas unas a otras.



## **Cruz de la ermita de San Cristóbal**

En lo alto de la espadaña, realizada con piedra picada como toda la ermita y que mantiene dos campanas, existe una pequeña cruz de piedra desde la construcción de este campanario.



## **Cruz del Calvario en la cima del monte de San Cristóbal**

(42° 22' 03" N / 01° 07' 32" O)

Más arriba de la ermita de San Cristóbal, en la cima del montículo a 706 m de altitud, se encuentra una cruz de la misma hechura que las del viacrucis, pero de mayores dimensiones que éstas, pues alcanza los 2,25 m de altura. Es conocida como la Cruz del Calvario aunque permanece sola en la cima del monte.

## **Cruz del cementerio municipal**

(42° 21' 09" N / 01° 08' 42" O)

Sobre el dintel de la puerta de entrada al cementerio se aprecia una bella cruz de piedra arenisca. Tipo de piedra, por cierto, muy utilizada en la mayoría de las construcciones de Uncastillo.





## **¿Monumento megalítico?**

(42° 18' 51" N / 01° 07' 37" 0)

Este conjunto de piedras verticales clavadas en el monte nos hace pensar que ante ellas pudieron realizarse ritos sagrados y misteriosos o evocan enterramientos o incineraciones en épocas prehistóricas.

Pues, sin duda, el inventario arqueológico aragonés no está todavía cerrado. Esto es algo sabido, y así lo recogía la Agencia de noticias Europa Press el 19 de abril de 2014: "El inventario arqueológico del Gobierno aragonés recoge más de 70 monumentos megalíticos construidos desde el Neolítico a la Edad del Bronce, aunque hay algunos más a la espera de ser estudiados, y, posiblemente, sean muchos los que todavía no han sido descubiertos".

## El Huso y la Rueca

(42° 16' 50" N / 01° 14' 04" O)



Son dos enormes piedras de 3,30 y 3,10 m. de altura y unas bases de 1,20 m de ancho por 70 cm de grueso, separadas unos cinco metros la una de la otra. Permanecen clavadas en el suelo de un montículo al sur de Los Bañales, cerca de Sádaba.

La leyenda las considera obra de Hércules, que exhibió toda su fuerza lanzando las dos rocas desde la cima del monte próximo El Pueyo.

“Los monumentos megalíticos, de la época del Neolítico, entre el IV y III milenio antes de Cristo, fueron construidos con grandes bloques de piedra, conociéndose como los menhires, que son una piedra clavada en la tierra en posición vertical”.

Por analogía con manifestaciones de este tipo, es muy posible que nos encontremos ante monumentos prehistóricos a los que se les atribuyen diferentes significados: funerario, de situación, sexo y fertilidad, poder, etc.

El profesor José Galiay Sarañaga, en los años cuarenta del pasado siglo, consideró que eran los restos de un monumento megalítico y el profesor Antonio Beltrán Martínez en su trabajo *Las obras hidráulicas de los Bañales*, Barcelona, 1977, p. 91, señala que se trata más bien de restos romanos.





# ■ UNDUÉS-PINTANO ■

**Superficie: 79,6 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 674 m (Municipio de Los Pintanos)**

**Habitantes: 48 pintaneros**

---

Undués-Pintano, está a menor altitud que su vecino y hermano Pintano. Ambas poblaciones constituyen el municipio de Los Pintanos. En su valle, denominado de Los Pintanos existen restos arqueológicos, destacando el yacimiento de El Solano.

En esta población destacamos, su iglesia de San Adrián, de origen románico con imponentes ábsides y unos primorosos capiteles. Así mismo cabe destacar algunos bellos edificios señoriales.



## **Cruz de Ruesta**

(42° 32' 14" N / 01° 03' 03" O)

A la salida de la población en dirección a Sos del Rey Católico, entre la carretera y el camino a Ruesta, encontramos sobre unas gradas cuadradas de tres escalones, el fuste de lo que fue la bella cruz conocida con el nombre de *Cruz de Ruesta* o *Cruz de los ladrones*.

Fue retirada de este lugar en 2012 por las obras que se estaban efectuando en la carretera y se aprovechó la ocasión para restaurarla.



## **Cruz de Ruesta**

(42° 32' 15" N / 01° 03' 04" O)

Este bello crucero fue retirado de su emplazamiento a causa de la remodelación de la vieja carretera. La Diputación Provincial de Zaragoza aprovechó la ocasión para restaurarlo y en 2014 fue de nuevo colocado, casi en el mismo lugar de su antigua ubicación.

Puede contemplarse tal como estaba antes de ser restaurado: sin su vieja cruz de piedra y eliminado su tambor o cimacio.

## **Cruz de San Juan**

(42° 31' 43" N / 01° 01' 12" O)

Este crucero estuvo situado a la salida del pueblo, en el camino de Artieda, justo antes de llegar al cementerio de Undués-Pintano.

Desaparecido su fuste, solo queda la basa sobre una grada.





## **Estela del puente medieval**

(42° 32' 1" N / 01° 03' 10" O)

Aunque no tiene ninguna relación con las cruces o cruceros de nuestra comarca, merece la pena mencionarla aquí, porque con toda probabilidad, como nos comentan personas mayores de Undués-Pintano, conmemora algún suceso importante ocurrido en las inmediaciones del puente medieval sobre el río Regal.

Hay versiones que referencian las dificultades y peligro de un clérigo al no poder pasar el río una noche de tormenta y posteriormente, consiguió la construcción del puente.

Dicha estela tiene escrita una larga dedicatoria en latín, en parte deteriorada, que esperamos pueda lograrse una correcta traducción por expertos en epigrafía.

Solo deducimos que la primera frase **D.O.M.**, significa:

***“Para Dios el Mejor y más Grande”.***

Que la fecha (**ANNO DOMINI MDCCXC**) nos habla del año 1790 y antes de la palabra **REGNANTE**, estaría el nombre del rey, posiblemente Carlos IV.

Al final está el nombre de quien hizo el puente: **MIGUEL NICUESA.**



# ■ URRIÉS ■

**Superficie: 36,9 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 554 m**

**Habitantes: 41 urriesinos**

---

Urriés es un pintoresco pueblo, de origen medieval, situado en las estribaciones de las sierras prepirenaicas, en la Bal d'Onsella.

Cabe destacar además de la Iglesia, un palacio con fachada barroca.

En los años 60, se anexionó a Urriés el ayuntamiento de Ruesta, uno de los pueblos más sacrificados por la construcción del Pantano de Yesa. Sus tierras quedaron cubiertas por las aguas y casi quedó sin término municipal. Solo ha quedado el pueblo abandonado, y como seña de su identidad e historia, su iglesia parroquial y su castillo, dignos de recuperar.



## Cruz de la Portaza

(42° 31' 10" N / 01° 07' 39" O)

Aunque originariamente este crucero se hallaba a la salida del pueblo, camino de Ruesta, de ahí que se le conozca todavía como la *Cruz de la Portaza* o *Cruz de Ruesta*, hoy en día ha quedado integrado en el interior del casco urbano.

Consta de una grada de tres escalones, pequeña basa cuadrada y un fuste de dos edades culminado con una cruz de hierro.

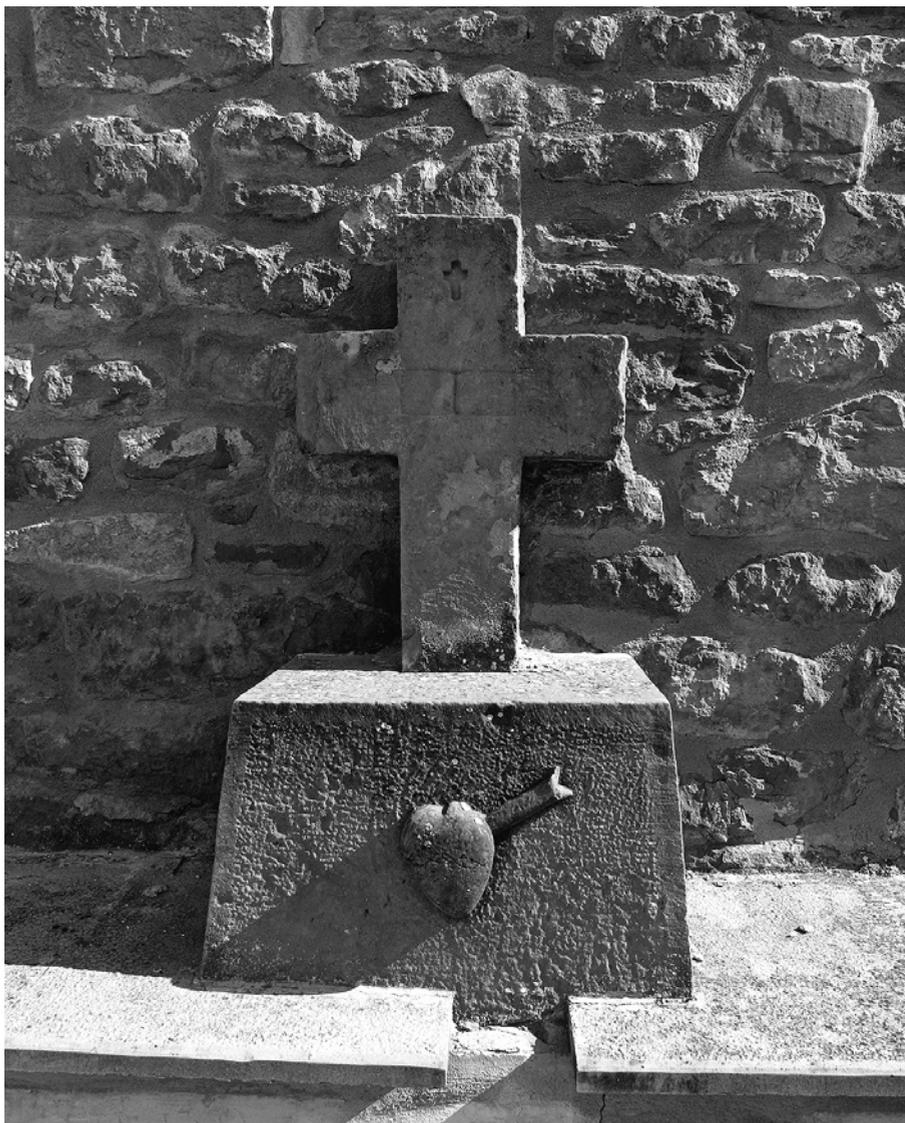
## Cruces del viacrucis

Cima del viacrucis: 42° 31' 07" N / 01° 07' 35" O

Desde la misma iglesia parroquial de San Esteban arranca el viacrucis. Termina en el Cabezo de la Cruz, cuya cima estuvo coronada antiguamente por una cruz.

Las catorce cruces del viacrucis que ahora conocemos fueron realizadas en piedra por Isidoro Vispo en los años cincuenta del siglo XX.





## **Cruz de Vispo**

(En la población)

Es la primera cruz del viacrucis realizado por Isidoro Vispo en los años cincuenta del siglo XX. Está asentada junto a la iglesia parroquial de San Esteban. Bien se le podría asignar el nombre de su autor en reconocimiento a su desinteresada labor realizada, artística y religiosa.



## **Piedra de Sansón**

(42° 54' 96" N / 01° 09' 78" O)

Se trata de un gran bloque de piedra arenisca, posiblemente utilizada como contrapeso en una antigua prensa romana, de las denominadas *torcularium*. Permaneció semienterrada y abandonada en un campo hasta el año 2007, año en que los vecinos la trasladaron al pequeño parque del pueblo.

Es redondeada y tiene unas hendiduras realizadas en la parte superior, siendo muy similar a otra piedra expuesta en el museo romano de Layana, aunque de mayores dimensiones que la expuesta en el museo. La leyenda señala que dichas hendiduras corresponden a las pisadas de Sansón que arrojó la piedra desde la sierra de la Magdalena.



# ■ VALPALMAS ■

**Superficie: 39,6 km<sup>2</sup>**

**Altitud: 497 m**

**Habitantes: 151 valpalmeros**

---

Valpalmas está situado en un llano donde predomina el cereal de secano y algunas plantaciones de almendros. Destacar su iglesia de San Hipólito, con elementos románicos. En sus proximidades quedan los restos del viejo castillo de Gallinero.

Existen unos curiosos paisajes, producidos por el agua de las lluvias sobre sus coloreadas arcillas, denominados “Los Aguerales de Valdemilaz”, muy bien descritos por D. Francisco Pellicer Corellano en el libro “Valpalmas” del Profesor D. Antonio Beltrán Martínez, un “gran enamorado de la vida”, que fue Cronista oficial de la ciudad de Zaragoza. Así mismo mantiene desde 2004, el centro cultural “Ramón y Cajal” dedicado a este premio Nobel de Medicina 1906, que pasó parte de su niñez en esta población, mostrándonos en él, además de estelas funerarias de épocas romanas, antiguas cámaras fotográficas, títulos y diversos aparatos usados en una vida dedicada a la ciencia, sus primeros libros y sencillos elementos de aquella primera escuela.

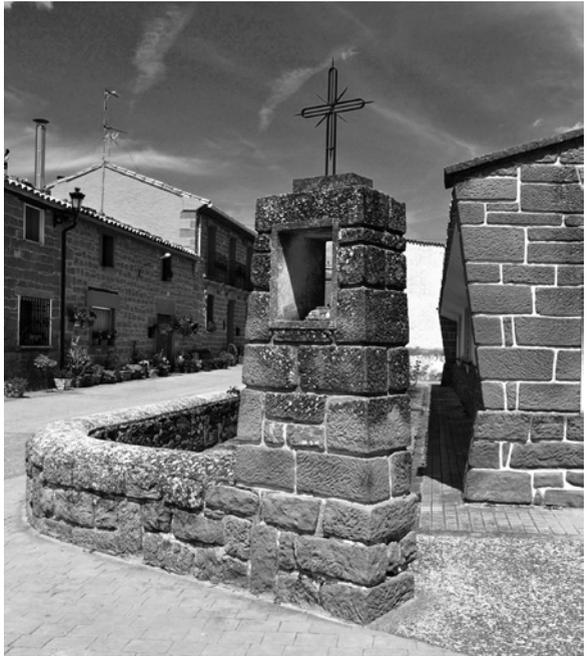


## El Calvario

(42° 09' 35" N / 00° 51' 16" O)

En el montículo conocido como *El Castellazo*, enfrente de la población, se encuentra el calvario que, como señaló D. Antonio Beltrán Martínez en su libro *Valpalmas*, “es, en su forma actual, capricho de un albañil que lo rehízo con algunos sillares viejos y una hornacina donde le vino en gana”.

Solo la cruz central, que permaneció desde muy antiguo sobre un pedestal cuadrado, es la original, ya que las otras dos están construidas de hormigón. Las tres están colocadas sobre un murete de piedra a modo de altar.



## **Peirón de Santa Bárbara**

(42° 09' 30" N / 00° 51' 00" O)

Este moderno peirón en honor a Santa Bárbara que mantiene una bella cruz de hierro, se levantó a finales de los años cincuenta del siglo pasado enfrente de las escuelas, cuando estas se construyeron. Rememora un antiguo monolito ubicado en ese mismo lugar. Peirón ya desaparecido, que pudo estar dedicado bien a la misma Santa o a San Martín, que tuvo una ermita cerca del pueblo. En su hornacina nunca se instaló la imagen de Santa Bárbara, que sí está en la iglesia; una pequeña imagen de la Virgen del Pilar ocupó este lugar, que con los años desapareció de él.

■

# Elementos pétreos existentes en la Comarca

■

## Peirones

- FARASDUÉS
- PIEDRATAJADA
- TAUSTE
- VALPALMAS



## Cruceros o cruces de término y restos de ellos

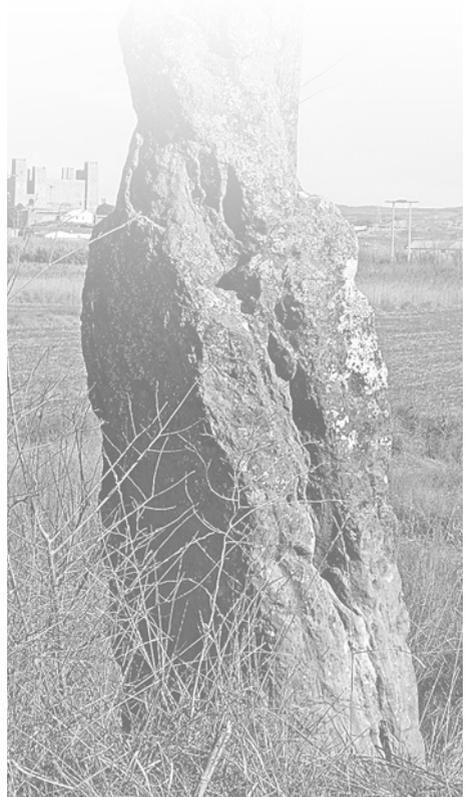
- ARDISA
- BAGÜÉS
- BARDENAS
- BIEL
- CASTILISCAR
- EJEA DE LOS CABALLEROS
- EL FRAGO
- ERLA
- FARASDUÉS
- ISUERRE
- LAS PEDROSAS
- LAYANA
- LONGÁS
- LUESIA
- LUNA
- MARRACOS
- ORÉS
- PIDRATAJADA
- PINTANO
- SIERRA DE LUNA
- SOFUENTES
- SOS DEL REY CATÓLICO
- UNCASTILLO
- UNDUÉS PINTANO
- URRIES

## **Cruces en calvarios, cementerios u otros lugares públicos**

- ARDISA
- ASÍN
- BIEL
- BIOTA
- CASTILISCAR
- EJEA DE LOS CABALLEROS
- EL FRAGO
- ERLA
- FARASDUÉS
- FUENCALDERAS
- ISUERRE
- LONGÁS
- LUESIA
- LUNA
- NAVARDÚN
- PIEDRATAJADA
- SÁDABA
- SOFUENTES
- SOS
- UNCASTILLO
- URRIÉS
- VALPALMAS

## **Otros elementos pétreos significativos**

- EJEA DE LOS CABALLEROS
- MALPICA DE ARBA
- RUESTA
- SÁDABA
- SOFUENTES
- SOS DEL REY CATÓLICO
- UNDUÉS-PINTANO
- UNCASTILLO
- URRIÉS





# Glosario



**Basa:** parte inferior de la columna que sirve como punto de apoyo al fuste. Puede estar sobre una o más gradas.

**Capitel:** elemento arquitectónico que se apoya en el extremo superior del fuste, pilar o pilastra.

**Cruz de término:** denominación con que en Aragón se conoce también al cruce-ro y al peirón.

**Crucero:** monumento religioso constituido por una cruz, generalmente de piedra, que se encuentra situado en un lugar estratégico, principalmente en cruces de caminos o lugares en los que antiguamente existían cultos paganos.

**Dolmen:** monumento megalítico cubierto, con función funeraria. Su tipología corresponde a una construcción con varias piedras verticales y sobre ellas una horizontal.

**Fuste:** parte de la columna que se encuentra entre la basa y el capitel.

**Grada:** parte más cercana al suelo, en cuyo centro se asienta la basa; puede tener uno o más escalones.

**Hito:** poste de piedra u otra señal que se clava en el suelo y señala el límite de un terreno, o bien indica la dirección o las distancias de una vía o un camino.

**Megalítico:** (del griego *mega* “grande” y *lito* “piedra”). Las construcciones megalíticas eran aquellas realizadas con grandes piedras. Nunca eran concebidas como viviendas, sino con un sentido religioso, como el culto al sol o con funciones funerarias.

**Menhir:** forma más sencilla de un monumento megalítico. Consiste en una piedra por lo general alargada, en bruto o mínimamente tallada, clavada de modo vertical en el suelo.

**Miliario:** columna cilíndrica de piedra, que se colocaba en el borde de las calzadas romanas para señalar las distancias en ellas.

**Peirón:** nombre que recibe el hito o mojón rematado con una hornacina que contiene una imagen religiosa.

**Rollo:** columna de piedra, actualmente rematada con una cruz, que antiguamente era emblema de jurisdicción y que, en algunos casos servía también de picota. Los *rollos* son similares a los *cruceros*, pero es distinto su significado.

**Picota:** columna de piedra, más o menos ornamentada, sobre la que se exponían los cuerpos de los ajusticiados por la autoridad civil. De este elemento proceden las expresiones *estar en la picota* o *poner en la picota* (dejar a alguien en evidencia delante de todo el mundo).

# Nota final

Este libro guarda las imágenes de los cruceros, cruces y peirones que han jalonado los caminos de esta comarca. Pero también lleva implícito el conocimiento y la sabiduría de amantes de la cultura y la historia —a la par que auténticos expertos en estos hitos pétreos a quienes agradezco su inestimable ayuda— y las opiniones vertidas por hombres y mujeres que en nuestros pueblos cincovilleses han convivido junto a ellos.

Mostrando este conjunto de fotografías y dibujos de cruces, cruceros, peirones y otros elementos pétreos, o sus restos, con el nombre y el lugar donde existen o existieron en esta comarca de Cinco Villas, solo pretendo darlos a conocer a quienes, como yo, sueñan con ver restaurados los que están deteriorados o, al menos, con mantener vivo el recuerdo de lo que queda de todos ellos.

**José Ramón Gaspar**  
*Ejea de los Caballeros, 2016.*



# Bibliografia



ARBUÉS POSSAT, JOSÉ. (2012). *Tradiciones, costumbres y lengua en Fuencalderas*, Zaragoza, Xordica (Quadernos Jean-Joseph Saroïhandy).

BELTRÁN MARTÍNEZ, ANTONIO. *et alii* (1984). *Valpalmas*, Zaragoza, Gorfisa.

BENTURA SARIÑENA, BENJAMÍN. (1971). *Ejea de los Caballeros, Villa Imperial*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

COMPAIRED ARAGÜÉS, ALFREDO. *Luesia villa medieval* (Edición renovada 2004). Diputación Provincial de Zaragoza.

CORTÉS VALENCIANO, MARCELINO. (2010). *Toponimia de las Cinco Villas de Aragón*. Ejea de los Caballeros. Centro de Estudios de las Cinco Villas.

LABAÑA, JUAN BAUTISTA. (1895). *Itinerario del Reino de Aragón*, Zaragoza.

MADOZ, PASCUAL. (1845-1859). *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 16 vols., a partir de la edición facsímil de Domingo Sánchez Zurro (1985), Zaragoza, tomo 3, Diputación General de Aragón / Ámbito ediciones.

MAÑAS BALLESTÍN, FABIÁN. (coord.) (2003). *Comarca del Campo de Daroca*, Zaragoza, Gobierno de Aragón.

MARGALÉ HERRERO, RAFAEL. (2002). *Los peirones en las comarcas del Jiloca y Campo de Daroca*, Calamocha. Centro de Estudios del Jiloca.

MARGALÉ HERRERO, RAFAEL y TAÚLES, IRENE. (2014). *Peirones, Cruceros, Cruces y Zoques en las Comarcas Oscenses Jacetania y Alto Gállego*, autoedición.

Página de internet <http://www.sekano.net>. *Dolmen en Sos*.

RIPALDA GABÁS, CARLOS. (2013). *Navardún, historia de la Valdonsella*, Navardún, autoedición.

RIVAS, FÉLIX A. (2009). *Sofuentes antes más*. Ayuntamiento de Sofuentes. (Zaragoza)

SÁEZ CASTÁN, JUAN. (2016). *Toponimia en Luna y sus aldeas entre los siglos XI y XIX*. Asociación Cultural "Banzo Azcón" Villa de Luna.

SANZ FERRERUELA, FERNANDO. *Asín: Dos mil años de historia y vida*. Centro de Estudios de las Cinco Villas. Excma. Diputación de Zaragoza (2005).

ZARZUELO REVILLA, MARIANO. (2010). *El Nuevo Miliario: boletín sobre vías romanas, historia de los caminos y otros temas de geografía histórica*, nº 10, pp. 26-28.



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 8 DE DICIEMBRE DE 2016. DÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA EN LOS TALLERES EDITORIALES COMETA, S.A. DE ZARAGOZA



La llegada del Cristianismo no hizo más que cristianizar el valor religioso de la piedra. De esta manera, y especialmente a partir de la Edad Media, en las nuevas villas y aldeas que se repoblaban se erigían cruces en lugares relevantes como afirmación de la presencia religiosa. Algunos de estos elementos como la picota sirvieron también como lugar de exposición de los ajusticiados. De esta práctica justiciera proceden las expresiones estar en la picota o poner en la picota ('dejar a alguien en evidencia delante de todo el mundo').

Cruces fueron también los signos que a lo largo de los siglos sirvieron para delimitar los términos municipales y los linderos entre particulares. Los caminos hacia las ermitas construidas en lugares elevados o a las afueras de los núcleos de población se llenaron de cruces para representar las catorce estaciones de penitencia: se crearon así los calvarios con los que se reproducía el rito del vía crucis.