

Laura
Cameo



Carmen
Navarro

Mujeres, artistas, singulares

La nueva edición de las que denominamos genéricamente “Exposiciones del Voto” trae nombres de mujer: **Laura Cameo y Carmen Navarro**. Y un subtítulo: **Mujeres, artistas, singulares**.

Desde 2011, año en que estrenamos esta iniciativa de poner en valor el talento creativo y artístico de nuestras gentes, las mujeres aventajan en la nómina a los hombres. Y lo digo en el objetivo y numérico sentido de la palabra, no con la intención de marcar diferenciaciones sexistas, que aquí no proceden, aunque nunca esté de más recordar que datos como éste nos permiten apreciar el valor objetivo de las mujeres, la confianza en sí mismas, su integración profesional en el mundo del arte.

De hecho, en un enlace de sugerencias viene a mi memoria una exposición del Museo del Prado -en concreto la dedicada a la pintora flamenca Clara Peeters- que, por primera vez se dedicaba en exclusiva a una mujer y venía a romper el histórico tabú del patriarcado artístico. Que las mujeres firmen lienzos nos parece ahora lógico pero incluso grandes hombres artistas como Renoir se despacharon con afirmaciones como la de *“la mujer artista es sencillamente ridícula”* o el atrevimiento de Bocaccio cuando decía que *“el arte es ajeno al espíritu de las mujeres”*.

Eran otros tiempos y no podemos juzgarlos con los ojos del presente. Lo que sí podemos y debemos hacer es reivindicar en igualdad de condiciones el papel y valor de las mujeres en las artes, a las que aportan talento, personalidad y formas singulares de representar su concepto de la vida y del mundo.

Y eso es lo que pretendemos con Laura Cameo y Carmen Navarro, dos mujeres, dos artistas, de singular personalidad, a las que hemos puesto en contacto para vivir la experiencia de exponer en la ciudad en la que viven o han nacido.

Laura Cameo nació en Luna aunque está asentada en Ejea, donde vive, donde pinta, donde comparte familia y arte. Es una verdadera virtuosa de la técnica del *pastel*, aunque también practica con otros materiales. Su

obra hiperrealista resulta seductora e impactante desde la primera mirada. De una perfección propia de quien ha sido tocada por el don del arte, los retratos dominan gran parte de su obra, aunque también le interesa la naturaleza y el paisaje. Ha trabajado mucho por encargo y habla de un “corazón dividido” que quiere encaminarse a hacer obra más propia. Cualidades, méritos y reconocimientos no le faltan, quizá tiempo, ese siempre limitado recurso que quiere aprovechar para conciliar ese corazón ávido de más libertad creativa.

Carmen Navarro nació en Ejea aunque trabaja en Zaragoza en un estudio de tatuajes, compartiéndolo con el mundo de la ilustración y el diseño que son su verdadera pasión y el ámbito formativo del que procede. Llena de una vitalidad inusitada y espíritu muy libre, con una impronta femenina y feminista en sus trabajos, domina la *acuarela* con naturalidad, resolución y soltura, aunque también trabaja otras técnicas y el mundo digital. Desborda ideas e imaginación, se atreve con soportes no convencionales y de su obra emana una personalidad muy definida, una marca de estilo que tiene muchas cosas que decir en el mundo del arte, la ilustración y el diseño.

Laura y Carmen, Carmen y Laura, tanto monta, reunidas para presentar una exposición *de mujeres, artistas, singulares* -como reza el subtítulo de la muestra-, para abrirnos los ojos y el corazón al disfrute de sus obras, tan distintas en conceptos, en técnicas e incluso en soportes, pero con el nexo común de su pasión por el arte.

Las opiniones de Renoir y de Bocaccio sobre las mujeres artistas que mencionábamos más arriba resultarán aún más ridículas e indignantes cuando contemplemos esta exposición, cuando sintamos el espíritu de estas dos mujeres, que honran nuestra ciudad con su talento y a las que queremos ganar para esa galería de creativos y creativas que brillan en Ejea con luz propia.

Teresa Ladrero Parral.
Alcaldesa de Ejea de los Caballeros.



Laura
Cameo

No puedo dejar de observar el pequeño detalle... ese, que lo dice todo

Laura Cameo se ha afianzado como una de las pintoras figurativas más importantes del panorama estatal. Las exposiciones en los mejores museos de España, los talleres que la llevan a las aulas en las que instruyen los pintores hiperrealistas del momento y la elección de varias de sus obras para concursar en los certámenes “Mod’Portrait” de arte figurativo contemporáneo que la Galería Artelibre y el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAN), así lo demuestran. Los expertos explican que sus cuadros están repletos de la esencia que emana de la realidad, una realidad de la que Cameo rescata el espíritu de las figuras en equilibrio con el contexto que las contiene y fortalece: en sus cuadros no existe un rostro sin la mirada que le conceda la vida ni un mundo sin el entorno que le dé sentido.

Laura Cameo estudió bachillerato artístico en la Escuela de Bellas Artes aunque es autodidacta en un mundo que no para de reinventarse. Comenzó realizando retratos de gran atracción visual y sensorial, obras atrevidas tanto en técnica como en materiales. Y es que nos sorprendió en sus inicios mezclando arena y óleo para dar forma a impactantes retratos salidos de la bruma del tiempo, rostros que se asomaban por un segundo detrás de una grotesca tormenta que elevaba las partículas de tierra; ‘Caras que temías se diluyeran en el aire tras parpadear’. Esta novedosa forma de entender el mundo del retrato le valió para hacerse un hueco entre los pintores del momento.

Tras unos años en los que la maternidad hizo inviable seguir con su carrera artística, Cameo ha vuelto más serena que nunca y con las ideas muy claras. Hoy es una ‘madre pintora’ que ha encontrado en el hiperrealismo la válvula de salida a todas sus inquietudes pictóricas. Madura en su trazo inquisitivo y certero, se ha alzado en muy poco tiempo como una de las artistas más solicitadas para exposiciones, Clases Maestras, talleres profesionales y concursos europeos de Arte Figurativo.

David Marqués.
Periodista.

Obra con alma

Un carácter fiel y un compromiso con su propia realidad, son la definición de su propuesta pictórica y la cohesión con la que ha mantenido esa fidelidad. Redefine la pintura al pastel con una refinada técnica, innovadora y única, fruto de una ardua investigación y trabajo desde temprana edad. Ha logrado su espacio, en el universo de la representación artística con esfuerzo, alto nivel de superación, no poco sacrificio y mucha pasión. Plasma con intensidad y una radical veracidad el mundo que le rodea, de tal manera que trasciende y se apropia de ésta hasta un espacio único, su propio hiperrealismo. Desde allí nos propone una interrogante artística y sin embargo no carente de poesía.

La Obra con alma de Laura Cameo Moliner podría tratarse de describir de esta manera, pero ni el más nutrido vocabulario crítico tendría un acervo de palabras tal que pudiera definir la complejidad de su obra. Describir la obra de un artista no parece cosa sencilla, sobre todo cuando se trata de alguien que casi puede transgredir leyes metafísicas con su arte. Pero hay otra manera casi universal de describir una obra, una que puede entender desde el neófito más sincero al entendido en arte más sublime, a través de las sensaciones.

Su obra provoca sensaciones que van más allá de la admiración por su capacidad para saber escoger colores con tanta precisión, más que precisión, su sublime interpretación de cada sutil viso. Más allá incluso de su forma casi irreverente de ungir colores que provocan en lo más profundo sensaciones únicas. O la justa cadencia de fusiones que desaparece ante tus ojos para ir a otro lugar que no ves y que sin pintar ella lo pintó. Etéreas atmósferas que envuelven sus obras y te sumergen en la escena como el mejor de los actores. La búsqueda de un principio y un final es infructuosa, la extensión de sus matices tan ricos como imposibles. La verdadera magia está cuando descubres que tras la perfecta imagen, se esconde otra tras el muaré, tras la seda en la que convierte los pigmentos del pastel. La verdadera imagen que surge de lo más profundo de un artista, completamente diferente a cualquier otro. Laura Cameo Moliner tiene un alma antigua, que interpreta con una magia que seduce los sentidos y que no te permite dejar de mirar cada suave textura, sin poder descubrir el trazo ni la mano. Su magia es la magia de pintar lo que no ves y ver lo que no pintó, atmósfera, obra con alma.

Manuel Salcedo Gálvez.
Escritor, columnista.

Laura Cameo Moliner

Natural de Luna, Zaragoza. 1976.

Especializada en hiperrealismo al pastel.

lauracameomoliner@gmail.com

FORMACION

Técnica Superior de Artes Plásticas, Escuela de Bellas Artes de Zaragoza, 1997

EXPOSICIONES COLECTIVAS E INDIVIDUALES

Zaragoza: Biblioteca de Aragón; Ámbito Cultural; Sala Ibercaja; Edificio CREA. Ámbito Cultural; Pablo Serrano; Instituto Aragonés de la Juventud; Recinto ferial; Agrupación Artística Aragonesa; Sala Goya del Gobierno de Aragón; Asociación Goya; Cuarto Espacio; Centro Joaquín Roncal; Museo Pablo Gargallo; Museo Pablo Serrano.

Ejea de los Caballeros: Sala Camilo José Cela.

Barcelona: Museo Meam.

Toledo: Museo La Celestina.

Italia: Porto Bruano

Zaragoza: Museo Pablo Serrano

SELECCIONADA EN CONCURSOS

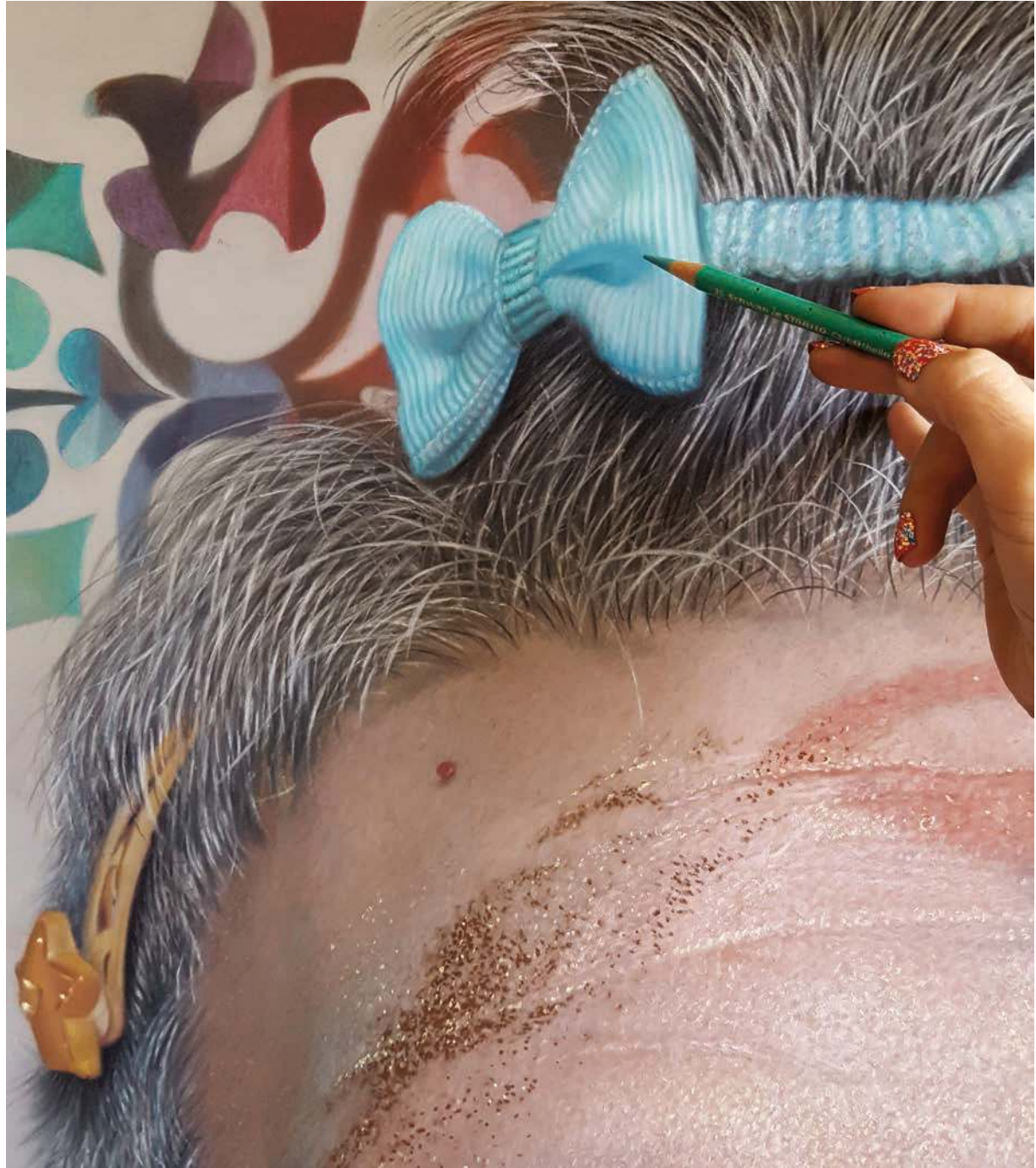
Francisco Pradilla, ModPortrait.

COLECCIONES PRIVADAS E INSTITUCIONALES

Jóvenes Pintores Aragoneses, Heraldo de Aragón. Ayuntamiento de Ayerbe. Colección Ibercaja.

DOCENCIA

Workshops en : GarenArte ; La Estancia del Arte ; Taller Arancha Lanchares.













Carmen Navarro

CREATIVIDAD: Capacidad o facilidad para crear o inventar.

Si conozco a una persona que derroche creatividad, ella es Carmen Navarro.

Cuando la conocí hace unos 7 años, los pinceles, lapiceros y rotuladores ya eran una prolongación de sus manos...manos conectadas con una mente repleta de ideas, que juntas hacían un tándem perfecto para plasmar sensaciones, texturas, manchas, colores, líneas y formas ya no sólo en el papel, sino en todo tipo de soportes y materiales.

Después de tantos años siguiendo su obra, puedo decir que me siento muy afortunada de haber vivido en primera fila su evolución, perfeccionamiento y dominio de la ilustración, y más concretamente de la acuarela, con la que ha ido creando una simbiosis perfecta entre esa técnica y las ideas que han ido invadiendo su mente y que necesitaba sacarlas y plasmar en algún lugar.

No sé exactamente por qué Carmen decidió que las protagonistas de su obra fueran las mujeres, pero me encanta que sea así, ya que creo que todas las mujeres cercanas a Carmen, nos hemos sentido en algún momento identificadas con alguna de las que ha pintado. Mujeres que transmiten vida, fortaleza, fragilidad, alegría, tristeza, picardía, miedo, valentía, belleza, sosiego, energía, movimiento, diversidad...En definitiva, mujeres reales.

Porque Carmen consigue proyectar en sus ilustraciones sensaciones y emociones, consigue que puedas empatizar con ellas, y que te quedes con ganas de conocer cada una de sus historias.

Elena Alcaine
Decoradora y atrezzista en TV

Observando el arte de Carmen, no puedo hacer otra cosa que imaginar una melodía repleta de melancolía en mi mente.

Sus chicas tristes, evoca en mi la sensación de pérdida, desasosiego, e incluso impotencia a la vez que una fuerza bruta, brota de sus expresiones, mujeres tristes, mujeres fuertes.

Sin embargo nada que ver con su colección en tablas de skate, piezas únicas y arte en estado puro aplicado a la decoración, que le dan dinamismo, color y alegría a su obra repleta de mujeres bellas que miran al infinito.

Pablo Sanchez.

Las obras de Carmen Navarro son pinceladas que te sumergen en sus cuadros a través de sus mujeres fantásticas. Cada flor, cada cabello, cada mirada, cada expresión, te transmite a un pensamiento diferente de cada una de ellas. Nada es casualidad. Todo está ahí por algo. Como en la vida misma solo que representado con colores y acuarela.

Su pluralidad deja ver cómo ésta artista maneja cualquier tipo de soporte, ya sea un lienzo o un trozo de madera.

En esta última etapa podemos ver a una pintora más oscura, con ráfagas de color que siempre la diferencian y le dan su sello personal.

Cada uno de sus diseños es más detallista que el anterior. Le gusta profundizar en cada una de sus obras para llevarnos junto a ellas en un viaje más difuso.

Somos libres de interpretarlas, pero a la vez somos esclavos de su realidad lo cual es tremendamente interesante!

Muy recomendable seguir a esta joven artista que siempre sorprende y da rienda suelta a nuestra imaginación.

María Rosel.

Productora y directora de arte.

Carmen Navarro

Nació y creció en Ejea de los Caballeros en 1984.

Ésta joven creativa, cursó sus estudios de diseño gráfico e ilustración en Zaragoza, donde sigue afincada trabajando en un estudio de tatuajes..

Nunca dejando de lado el mundo de la ilustración y el diseño, que es lo que en realidad le apasiona, ha creado su propia línea de skates, entre otras cosas, utilizando el reciclaje como lema.

Más recientemente ejerce como profesora de talleres en colegios públicos, haciendo cursos de arte, innovación y motivación para niños.

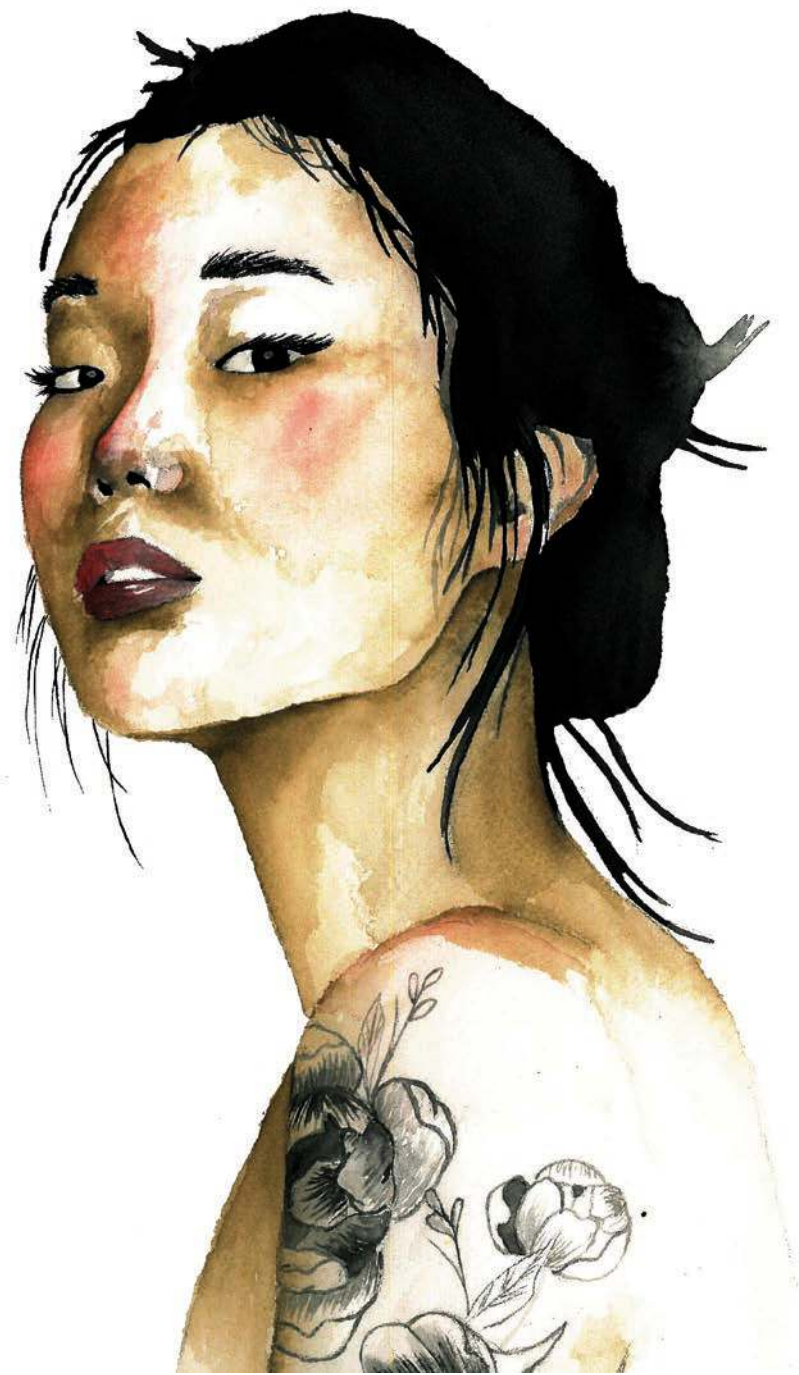
Su obra está marcada por una clara línea femenina, donde transmite sentimientos y sensaciones en cada una de sus obras.

La acuarela como técnica principal, aunque multidisciplinar en su trayectoria profesional.

En esta exposición, Carmen Navarro, se abre para mostrarnos su obra más personal, retratos femeninos con suaves pinceladas de acuarela, los cuales transmiten en cada persona que los observa diferentes sensaciones, una obra subjetiva, llena de sensibilidad y color.











Ejea de los Caballeros
Del 13 de enero al 18 de marzo de 2018
Sala de Exposiciones de la Casa Parroquial

Laborales de 18.30 a 20.30 horas.

Festivos de 12.00 a 13.30 horas y de 18.30 a 20.30 horas.



AYUNTAMIENTO DE
EJEA DE LOS CABALLEROS