

XI JORNADA DE ROMÁNICO LOCAL AdR - ARAGÓN

10 de Agosto de 2013



XI JORNADA DE ROMÁNICO LOCAL AMIGOS DEL ROMANICO-ARAGÓN

El camino de Santiago aragonés que empieza en el Somport, serpentea por las orillas del Aragón, nombre de río, de Valle y Condado, de Reino y de Corona.

Sin embargo cuando se orienta al oeste, dejando atrás la ciudad de Jaca, lo hace por la Canal de Berdún, depresión orientada casi canónicamente que fluye por la Jacetania, en Huesca.

La Asociación Amigos del Románico en Aragón, el próximo **sábado 10 de Agosto**, fecha poco habitual para este tipo de jornadas, va a desarrollar la XI JdRL en algunos núcleos de este valle como **Bailo** y **Binacua**, y en **Bagües** que, aunque en las Cinco Villas de Zaragoza, linda con éstos.

La iglesia de los santos Julián y Basilisa, despojada de sus pinturas. San Fructuoso de Bailo, con un capitel “exento” haciendo funciones de pila benditera. Y la iglesia de los Santos Ángeles Custodios, bella joya olvidada.

Coincide la XI JdRL con las fiestas mayores de **Majones**, en las que esta asociación va a tener un papel importante con la participación de nuestro presidente Juan Antonio Olañeta, que impartirá una **conferencia sobre los capiteles de su iglesia de San Salvador**.

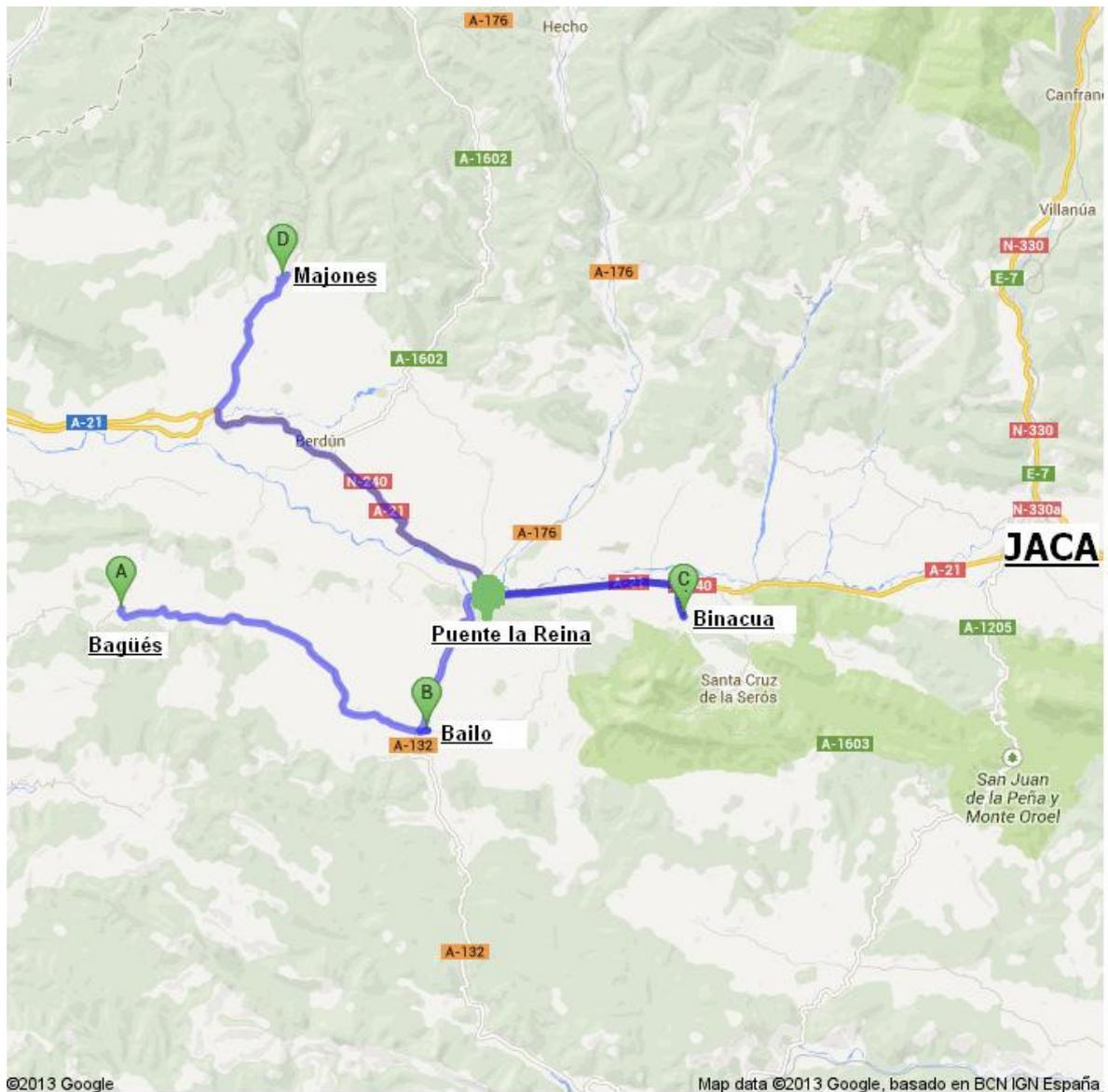
Tenemos además el gran honor de contar con la presencia activa de nuestra amiga y directora del Museo Diocesano, **Dña Belén Luque** que se prestó sin dudarle a acompañarnos en este terreno que ella conoce tan bien.

Está previsto que la jornada se desarrolle de acuerdo al siguiente **programa**:

- 09:45** Encuentro en la iglesia de los Santos Julián y Basilisa de BAGÜÉS.
- 10:00** Conferencia de Dña. Belén Luque y visita.
- 11:50** Visita a la parroquial de San Fructuoso de BAILO.
- 12:40** Visita a la parroquial de los Santos Ángeles Custodios de BINACUA.
- 14:00** Comida
- 17:00** MAJONES: Conferencia de Juan Antonio Olañeta y visita a la iglesia de San Salvador.

Aunque fuera de programa, el viernes 9 a las 20:00 en la Iglesia de San Salvador, el presidente de la amiga Asociación Sancho Ramírez de Jaca, D. Juan Carlos Moreno, impartirá una conferencia con el título “Las fortificaciones en Majones”.

PLANO CON EL DESARROLLO DE LA XI JdRL – AdR Aragón



Me permito recomendar precaución en el acceso a Bagüés, dado el estado irregular del firme.

BAGÜÉS

La Iglesia de Bagüés dedicada a los santos Julián y Basilisa es el ejemplar del hacer lombardo más occidental de Aragón.

datable en finales del XI, es construcción de una sola nave, con añadidos posteriores, rematado con ábside cilíndrico cubierto con bóveda de cuarto de esfera. La nave, con sorprendente altura de proporciones aúlicas, se divide por arcos fajones en tres tramos, cubiertos con tejado de madera a dos vertientes, y el presbiterio cubierto de bóveda de medio punto. El exterior las típicas líneas de arquillos ciegos entre lesenas.

A los pies del templo, imbricada con el hastial de poniente, se alza la torre. Su hechura es coherente con la del templo hasta la altura de la cornisa.



A la nave original fue añadida en el siglo XVI otra más corta de dos tramos rematada con ábside semicilíndrico y bóveda de horno, reforzado todo con gruesos contrafuertes. Arcos formeros comunican ambos espacios.

La portada que abre en pared norte la forman dos arcos dovelados de medio punto. La iluminación del interior corresponde a dos ventanas aspilleras en los muros, otra tabicada de medio punto en el ábside y otra al este de medio punto con guardapolvo ajedrezado.

Las ménsulas en que apean los arquillos ciegos aparecen decoradas en un buen número de ellas. Hallamos cabezas de rumiantes, cruces, tanto incisas como sobreelevadas y decoradas, rollos de tradición mozárabe, todo ello ya en clave jaquesa dentro del contexto lombardo y en el que no hay decoración escultórica: y en este templo, en sus porciones altas hallamos tanto escultura - aunque sea exigua- como decoración a base de ajedrezado jaqués entre la línea de arquillos ciegos de los muros laterales y la imposta, así como en el guardapolvo del vano que remata el hastial oriental. Sin embargo no encontramos este tipo de decoración de ajedrezado en la cabecera.

Las pinturas que decoraban sus paredes, se hallan expuestas en el Museo Diocesano de Jaca, si bien queda algún resto localizado posteriormente en algún tramo del muro. Es un ejemplo de construcción descarnada de su capa pictórica sobradamente conocida (pinturas trasladadas en 1970 al MDJ) y cuya ausencia provoca sensación de desnudez.

Sorprendente es la ubicación de la lipsanoteca, en una cavidad en el cilindro absidal, debajo del vano y ligeramente desplazada a la izquierda...”Al arrancar las pinturas de Bagüés fue encontrada en un hueco tras la cabeza de Cristo crucificado...”

BAILO

Su parroquial es una edificación del siglo XVI. Posee una bella portada gótica, con decoraciones vegetales en el "seudotímpano". Su estilizada torre pudiera mantener vestigios en su arranque de la original románica, que a buen seguro hubo.

Nada más penetrar en el templo; casi "estorbando" encontramos un bonito capitel que bien pudiera proceder de la desaparecida iglesia parroquial románica dedicada a San Pedro y, que decorado en sus cuatro caras formase parte de la decoración de un claustro.

Se ha ahuecado en su parte superior para cumplir funciones de pila benditera. Está situado sobre una basa ática y ambos elementos sobre un podio moderno.

La temática de lo representado, es la vieja y repetitiva lucha del bien y el mal. En una de sus caras, la que da a la puerta de acceso, hay un personaje con una cruz sobre su cabeza y flanqueado por otros dos, representando el bien

En otra cara, hay un personaje cojo, que con una grandes tenazas atrapa y tira de la lengua de una figura monstruosa con cuernos al que un segundo personaje está sujetando

Una tercera cara muestra una figura con cara simiesca y garras de arpía, en posición obscena entre otras dos figuras. Quizá represente al pecado de lujuria.

En la última escena, la figura de un personaje demoníaco con cuernos que porta una bolsa al cuello, sujetado por otros dos personajes. Debe de corresponder al pecado de avaricia.



BINACUA

Del Siglo XII la iglesia de los Santos Ángeles Custodios es de nave única y cilindro absidal cubierto con bóveda de cuarto de esfera.

La puerta de acceso ubicada en el muro sur, es el elemento más interesante desde el punto de vista de la arquitectura románica. De estilo jaqués consta de cuatro arquivoltas, ajedrezada la exterior, con bolas o bezantes la siguiente, de baquetón la tercera y de sección rectangular la última. Apean a través de imposta corrida sobre pilastras, haciéndolo en



columnas de fuste cilíndrico las centrales, a través de capiteles tallados: dos pájaros enfrentados en uno y dos serpientes enroscadas en el otro.

El tímpano semicircular consta de tres círculos. El central recoge un crismón trinitario, de ocho brazos enmarcado en moldura sogueada y otra de bezantes, con roseta de bezantes en el centro. Los círculos laterales enmarcan cérido y grifo, respectivamente, en ambos casos con las cabezas vueltas hacia el crismón central, de hechura similar a algunos tímpanos funerarios de San Juan de la Peña. En las enjutas superiores se ubican dos cabezas humanas con poblada barba. En las enjutas inferiores, dos grupos de tres bezantes.



Al interior, en su muro norte se ubica un sillar reutilizado con una talla de figura alanceando un dragón. Al exterior presenta conjunto de arquillos y lesenas de estilo lombardo.

MAJONES

San Salvador de Majones es una construcción de inicios del siglo XIII, de una sola nave de tres tramos, con capillas laterales abiertas en el primero de ellos y rematadas con ábsides de tambor, lo que hace parecer una construcción trilobulada. Reformas posteriores recrecieron los ábsides en altura y añadieron la construcción de un espacio dedicado a sacristía en el lado norte, y una nave en el lado sur.

Al exterior sendos contrafuertes dividen en tres lienzos el ábside central, enmarcando tres ventanales aspilleras de arco de medio punto, derramadas al interior. Misma hechura en los vanos de los ábsides laterales. El alero apoya en canetes de nacela.

Sobre la bóveda del primer tramo de la nave se elevó una cámara que recuerda a la de Santa María en Santa Cruz de la Serós. Posteriormente fue recrecida con la torre que hoy luce. El hecho de hallarse exento, de su cámara en altura y de la excepcionalidad de su planta en el conjunto de los templos aragoneses son circunstancias que lo diferencian y aportan valor.



Al interior bóvedas de cuarto de esfera cubren los ábsides. La nave de tres tramos queda cubierta por bóveda apuntada reforzada por fajones. Los dos anteriores son de mayor consistencia, compuestos de pilastras adosadas al muro y sobre ellas las semicolumnas. Ello origina en altura el hecho de que ambos fajones sean doblados; en cambio, el fajón posterior, no está doblado, es sencillo y se alza sobre semicolumnas adosadas. La explicación de esta diferencia se halla en que sobre el primer tramo de la nave se alza la cámara que aparenta torre; y de este modo se reforzó la bóveda para soportarla. Ello indica que la mencionada y excepcional cámara se diseñó ya desde el replanteo del templo.

Hay en el templo media docena de capiteles coronando en altura las semicolumnas que apoyan en basas decoradas con garras, piñas, bolas y caras. Los capiteles mencionados son de estilo corintio los cuatro correspondientes a la nave e historiados los correspondientes al arco principal y sobre los que tratará Juan Antonio Olañeta en la conferencia de la tarde.

A través de una puerta dovelada con zaguán existente en el muro sur del templo se accede a una nave de edificación tardía que se erigió adosada al muro y capilla sur del templo original. Sobre los contrafuertes del templo, se voltearon hacia afuera arcos fajones de medio punto para sustentar bóveda de medio cañón. En esta sala se ubican dos arcosolios que en su momento contendrían sarcófagos.

Procedente de este templo y expuesto en el Museo Diocesano de Jaca se halla una talla románica de madera policromada del XIII representando probablemente a San Martín de Tours.

Bibliografía:

José Luis Aramendía: El Románico en Aragón, Cuencas del Aragón y el Arba.

Antonio García Omedes: <http://www.romanicodearagon.com>

Fotografías:

Antonio García Omedes