

José Antonio Sainz Alfaro

Nació en San Sebastián en 1956. Se licenció en ciencias físicas por la Universidad de Navarra. Su vocación y temprana intuición musicales fueron encauzadas por el Padre Garayoa, fundador de la Coral San Ignacio de la ciudad, a quien sustituyó años más tarde al frente de la agrupación. Pero antes cursó estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián con maestros como Francisco Escudero y Tomás Aragüés y completó su formación con distintos cursos de dirección coral en el extranjero.



En paralelo, Sainz Alfaro fue desarrollando una importante labor pedagógica en la Federación de Coros de Guipúzcoa, donde aún hoy continúa dirigiendo cursillos destinados a las nuevas promociones de músicos de la especialidad.

En 1974 tuvo su primer contacto con el Orfeón Donostiarra, en el que ingresó como barítono. A lo largo de los ochenta colaboró con el titular de la formación, Antxon Ayestarán, de quien llegó a ser asistente. Nominado subdirector, contribuyó a la preparación y montaje de numerosas obras nuevas y ayudó a impulsar una todavía tímida política de expansión.

Tras la muerte de Ayestarán, pasó a ocupar en 1988 la titularidad del Orfeón y desde entonces su currículum profesional ha estado ligado al coro. En una reciente etapa ha iniciado una prometedora labor al frente de distintas orquestas, como la Filarmónica Nacional de Letonia, Sinfónica de la Radiotelevisión Española, Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Nacional Rusa, la Sinfónica de Estambul, la Philharmonia Pomorska y la Nacional de la Opera de Sofía, con las que ha revisado, junto al Orfeón que gobierna, una buena parte del más comprometido repertorio sinfónico-coral. Radio Nacional de España concedió a Sainz Alfaro el Premio Ojo Crítico de música de 1992.

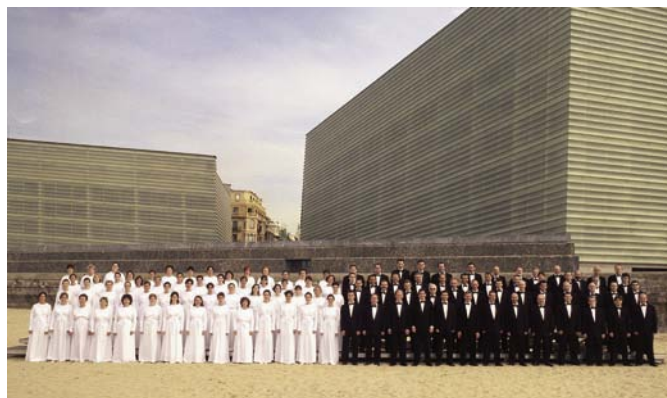


XLII

CERTAMEN CORAL EJEA^U

LOS CABALLEROS

Viernes 13 de abril 2012



Orfeón Donostiarra

Dirección: J.A. Sainz Alfaro

Piano: Amaia Zipitria

Polideportivo Municipal
20:30h



AYUNTAMIENTO
EJEA DE LOS CABALLEROS



Bantierra

Comunidad de regantes V
DE LOS RIEGOS DE BARDENAS

Hnos. CAUDEVILLA, S.L.



ORFEÓN DONOSTIARRA

Fundado en 1897, el Orfeón Donostiarra une a sus 110 años de vida el prestigio de estar considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela, un centenar de obras sinfónico-corales y gran número de obras de folklore y polifonía. Esta agrupación coral, cuyos miembros son amateurs, anualmente ofrece una media de 40 conciertos. Su director, desde 1987, es José Antonio Sainz Alfaro.

Sería interminable citar la lista de orquestas, solistas y directores con los que el Orfeón ha trabajado. De los maestros resaltan Abbado, Albrecht, Argenta, Barenboim, Frühbeck, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markewich, Masur, Mehta, Ozawa, Plasson, Rattle, Salonen, Muti, Spivakov, Stokovsky o Víctor Pablo Pérez.

Tiene más de 130 grabaciones en su haber. Entre las últimas, la Misa del Requiem de Verdi editada en CD y en DVD, fue nominada para los Grammy en la categoría de "mejor actuación coral" en 2003.

Ha participado con asiduidad en los festivales de música más importantes de España.

En el terreno internacional destacan sus salidas europeas: el Silvesterkonzert de 1997, junto a Claudio Abbado y la Filarmónica de Berlín en la Philharmonie Hall de la capital alemana; la participación en el Festival de Salzburgo de 1999 con *La condenación de Fausto* de Berlioz; los dos grandes éxitos de 2001 en Berlín con la Filarmónica de esta ciudad, uno bajo la dirección de Claudio Abbado y el otro con Daniel Barenboim; *La II Sinfonía* de Mahler interpretada junto a la Orquesta del Festival de Lucerna bajo la dirección de Abbado en el certamen de esta ciudad suiza en 2003 y *La Condenación de Fausto* representada en el Festival alemán del Rhur con la Orquesta Baden-Baden y Freiburg bajo la batuta de Sylvain Cambreling. En 2007 clausuró el Festival de Canarias junto a la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Simon Rattle con la *II Sinfonía de Mahler* y ofreció un concierto en la Sala Dorada del Musikverein de Viena junto a la Sinfónica de Viena. En 2008 participó en el Festival Chôregies d'Orange con Tugan Sokhiev y la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse. Con el mismo director y la misma orquesta actuó en 2009 en la Sala Pleyel de París y en 2011 vuelve al Festival Chorégies d'Orange.

PRIMERA PARTE

GOIZEKO IZARRA
(J. Santesteban)

IZAR EDERRA
(F. Escudero)

MAITIA NUN ZIRA
(J. Uruñuela)
Solista: X. Anduaga

¡AY TIERRA VASCA!
(P. Sorozábal)

TXORIA TXORI
(M. Laboa)

MAITE
(P. Sorozábal)

PETITE MESSE SOLENNELLE
(G. Rosini)
"Cum sancto spiritu"

SEGUNDA PARTE

LA VERBENA DE LA PALOMA
(T. Bretón)
"Seguidillas"

LA GRAN VÍA
(F. Chueca)
"Vals del Caballero de Gracia"

EL REY QUE RABIÓ
(R. Chapí)
"Coro de Doctores"

LUISA FERNANDA
(F. Moreno Torroba)
"Mazurca de las Sombrillas"

DON MANOLITO (P. Sorozábal)
"Ensalada madrileña"

MEDLEY
(arr. Hope)
(Canciones populares)