

IV fiesta del escabechado

Sábado
17 abril

Castejón de Valdejasa 2010

POR LA MAÑANA. Los actos comenzarán a las 11.30h

☀ **Talleres para niños.**

☀ **Comparsa de Gigantes de Tauste y Gaiteros de la Muga.**

☀ **Actuación de los Danzantes de Remolinos.**

☀ **Inauguración de la IV Fiesta del Escabechado. Comida.**

Venta de tickets en el Ayuntamiento y los establecimientos de Castejón y en la web www.castejondevaldejasa.es al Precio de 10 €

POR LA TARDE

☀ **Actuación de “Los Amantes de la Tierra”.**

☀ **Disco móvil.**

DURANTE TODA LA JORNADA

☀ **Concentración por las calles de Castejón de coches y motos antiguas.**

☀ **Stands de Asociaciones y entidades colaboradoras.**

☀ **Exposición de Trajes Regionales.**

ORGANIZA COLABORAN



Cinco Villas



Repostería
la Flor
de Bujaraloz



“IV FIESTA DEL ESCABECHADO EN CASTEJON DE VALDEJASA”

AMBITO SOCIAL y CULTURAL AL QUE VA DIRIGIDO

Población rural, pueblo de poco más de 250 habitantes, de avanzada edad; déficit de población joven e infantil que en época estival y en fines de semana se duplica. El sector comercial se halla en decadencia debido a la despoblación, se trata de incentivar al sector privado para que se motive en la creación de nuevos yacimientos de autoempleo dentro del sector alimentario y del ocio.

Teniendo en cuenta que el público al que va dirigido es muy variado en cuanto a edad y motivación, las actividades tendrán que dar respuesta a dicha diversidad. Así; pensamos en actividades para los niños, los jóvenes y público en general.

Hacer hincapié en las dificultades que históricamente ha tenido el mundo rural para acceder al mundo cultural y del consumo, y propiciar el resurgimiento de los alimentos preparados de forma artesanal, natural y tradicional como en nuestro caso son los “escabechados”

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Aprovechando la experiencia de las tres Jornadas del Escabechados que se celebraron durante los años 2007 - 2008 y 2009 que tuvieron una muy buena aceptación por parte del público y los medios de comunicación, creando un expectación inusitada para este año, y en estrecha colaboración del Ayuntamiento con las demás asociaciones, esta institución intentara realizar actividades que dinamicen la vida pública, el comercio y las tradiciones culinarias realizadas de forma artesanal tomando como principal denominador y motor **“los escabechados”**.

También aprovecharemos el tirón que tiene Castejón de Valdejasa, a través del tiempo y la tradición culinaria peculiar de esta zona, para llenar un espacio vivo y dinamizador de una localidad que ha perdido mucha población y trata de iniciar una nueva etapa donde el ocio y la tradición sean instrumentos dinamizadores y vertebradores de la vida social y cultural de esta localidad, esperando que al final del camino el resultado sea el resurgir de su población.

Facilitar el acceso e impulso cultural utilizando la vía de las charlas, ferias, lectura, del teatro, cine, etc. a la población del pueblo con actividades próximas a sus intereses que le acerquen al mundo de la cultura en general, sin recelos, con espontaneidad y entusiasmo.

OBJETIVOS GENERALES

- **Activar el comercio** y la actividad que se genera en torno a él, como manera de crear riqueza, y mejorar de esta manera la calidad de vida de los pueblos pequeños y lograr un mejor desarrollo sostenible de la zona.

-**Acercar la cultura** en cualquiera de sus manifestaciones, tanto culinarias como de tradición a los habitantes del pueblo y principalmente a los jóvenes ya que históricamente el mundo rural ha tenido grandes dificultades para acceder al mundo cultural

-**Incentivar el turismo** ofreciendo alternativas culturales y de ocio a sus visitantes, dada su proximidad a Zaragoza y a los principales núcleos comárcales.

- **Difundir la idea** de que la cultura es progreso y motor de **desarrollo sostenible**, siendo un futuro nuevo yacimiento de empleo en la zona, dentro del sector servicios y del agroalimentario.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Crear y fomentar** el autoempleo de emprendedores dentro del entorno de la actividad empresarial de la alimentación tradicional.

-**Preservar el Patrimonio de Tradiciones** en general y en particular el existente en Castejón en relación con los alimentos naturales y artesanales.

-**Hacer partícipes** a los habitantes del pueblo de nuestro interés por la cultura fomentando su difusión.

-**Conseguir** que la **oferta cultural de Castejón de Valdejasa** esté presente en la Comarca de las Cinco Villas con propuestas interesantes, cercanas y atractivas.

TEMPORALIZACION

Realizar actividades puntuales y temporalizadas en la época de la caza y en la que se hace tradicionalmente alimentos relacionados con los escabechados, embutidos, etc.

Esta actividad se realizará el sábado 17 de abril del 2010, durante un fin de semana, para así atraer a un buen número de visitantes, tanto descendientes de Castejón dispersos en

la comarca, de provincias limítrofes como Navarra, así como de Zaragoza donde sus escabechados son muy conocidos y de esta población las Cinco Villas reciben el 70 % de sus visitantes.

ACTIVIDADES A REALIZAR

I.- Stand de organizaciones: artesanía, turismo cinco villas, comisión festejos, asociaciones se realizarían en la plaza del pueblo, los clásicos stand de venta fueron muy bien acogidos en la ediciones anteriores, harán sentir a la población local y a las visitantes como algo cercano y próximo a sus intereses, recuerdos y vivencias, a la vez que les demuestre que sus experiencias han sido plasmadas en este evento.

También este año intentaremos estén representados los elementos que se hacen en Castejón de Valdejasa, como son sus vinos, miel, artesanía, repostería, para que el visitante tenga un sentimiento entrañable de la localidad en la que se encuentra.

II.- Exposición de trajes regionales de época:

Con la colaboración de Miguel Murillo y su esposa, que tienen un rica y variada colección de trajes regionales de épocas anteriores, que han preservado las tradicionales cortes, telas, encajes y demás accesorios tanto en trajes de hombres y mujeres del campo, festivos, etc. Que será complementado con las aportaciones de trajes por parte de la gente de Castejón

Hemos elegido este evento como manera de enriquecer y estimular a la gente de Castejón, que desde el año pasado han creado un grupo de baile tradicional, de jotos y rondadores.

III.- Degustación de escabechados, se hará una comida popular, la gente sacando un ticket (10 euros) podrá degustar el conejo escabechado hecho anteriormente en Castejón por las gentes del pueblo. Creemos que se pueden hacer alrededor de 1000 raciones.

Según el tiempo que hiciera, aunque ya se va para el buen tiempo podría hacerse en la plaza vieja del pueblo y como lugar alternativo se tendría el silo / el baile / almacén.

IV.- Concurso de Escabechados este año se realizará el mismo día la entrega de platos desde las 12 a las 13 h. del mediodía, la hora de la comida popular esperamos que sea uno de los atractivos para el público en general, creemos que puede incentivar la participación, que los años anteriores fue muy importante y muy competitiva. Como novedad queremos que este año la importancia del Jurado y los premios, también sean lo suficientemente motivadores, propiciando que sean personas de relevancia en el mundo de la gastronomía, periodismo gastronómico e investigación.

La entrega de premios se hará en la sobremesa de la comida y antes de la actuación de los Amantes de la Tierra.

V.- Animación, para el público en general y los chiquillos es nuestra intención contar con la participación de músicos cercanos a la gente, como pueden ser los gaiteros de

“La Muga” de Tauste / y los Gigantes de Tauste, que seguro darán ambiente, que de alguna manera son también representativos de la tradición y cultura aragonesa.

Este mismo día se hará una representación del Dance de Remolinos, que ya sobrepasa los cien años de antigüedad, se celebra en honor de San Antonio de Padua, sigue el modelo de los denominados dances pastoriles aragoneses, danza entre hombres que simulan pastores (8 bailadores más las dos figuras antagónicas de la jerarquía pastoril el Mayoral y el Rabadán. Con aspectos dramáticos: pastorada (en Remolinos denominada *loa*) que son *dichos* de alabanza al santo patrono y *competencias* satíricas entre los miembros del grupo

También contaremos por la tarde la actuación del grupo “Los Amantes de la Tierra”, grupo nacido para la celebración del 50 aniversario de los pueblos nuevos, y que en su repertorio es de jotas tradicionales del campo, de picadillo, habaneras, etc.

VI.- Taller Infantil: para los más pequeños prepararemos unos talleres tradicionales que se harán en la plaza del pueblo, pero que también incitarán a la participación en las diferentes actividades que se van a celebrar en el pueblo, como pueden ser los Gigantes, los gaiteros, visitas a diferentes puntos del pueblo, los coches antiguos, etc... Podría realizarse una parte en cada barrio del pueblo incentivando la participación popular.

En esta ocasión tendremos a frente de los mismos a Marta Lumbarres, que es monitora y educadora social vinculada a Castejón, porque sus padres pasan fines de semana y largas temporadas en el pueblo.

VII.- Exposición Coches y Motos de época: También se van a exponer unos coches y motos antiguos que se expondrán en la calle de la Balsa, que cortaremos al tráfico rodado para que la gente pueda disfrutar de ellos sin agobios y luego harán una pasada exhibición por el centro de la Pza. Vieja para que el público desde la mesa de comer pueda deleitarse viendo a esos cuidados vehículos de motor que sus dueños han querido compartir con nosotros.

VIII.- Visita Guiada: para la gente que no conoce Castejón, en la caseta de información de Civitur/Comarca de Cinco Villas, tomaremos nota de la gente que quiera hacer una pequeña visita guiada por su patrimonio artístico, visitando las cuevas, la Iglesia de Santa María la Mayor, la casa de la “Inquisición”, la Fuente Vieja,...El horario podría ser a las 13,30 h. y a las 16,30 h.

METODOLOGÍA

Los aspectos concretos variarán dependiendo de cada actividad pero en general estará **basada en los principios de actividad y motivación** de la población para la realización de eventos que les acerquen al mundo cultural. **Los contenidos** se presentarán siempre atractivos, prácticos y motivadores.

El principio de respeto al medio ambiente, al sentir de la gente, a sus creencias y a su mundo emocional será también fundamental.

El **propio diseño y procedimiento** para llevar a cabo las actividades son ya muy motivadores por definición ya que se trata de stand atractivos, charlas-coloquio, pequeños talleres, donde la participación será primordial para su consecución.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo **por separado para cada actividad**, ya que habrá que evaluar diferentes aspectos, asistencia de público, interés manifestado, calidad técnica etc..., pero en todas ellas se evaluarán todos los factores que hayan intervenido en su realización.

Se utilizarán **diferentes métodos y procedimientos**, encuestas, hojas de registro, observación directa etc.

Los **resultados** de la evaluación servirán como **criterio de actuación futura** para los próximos eventos

INCIDENCIA EN EL ENTORNO

Es un **proyecto amplio**, de gran envergadura tanto en lo referente a recursos humanos como a recursos económicos y técnicos.

Es de **gran incidencia positiva en el entorno** ya que estamos hablando de propuestas culturales y de actividad comercial para un pueblo pequeño, que normalmente necesitan de colectivos e instituciones que dinamicen las ofertas de los poderes y las **Administraciones Públicas** cumpliendo con su **deber Constitucional**.

Con la **cultura y la actividad comercial mejoramos la calidad de vida** y contribuimos a que los pueblos no se sientan abandonados ni se abandonen.

Además éstas propuestas culturales y comerciales van **dirigidas a todas las personas** sin diferencia de edades, sexos, ni otros intereses particulares, por lo tanto de gran incidencia en cuanto a número de personas a las que van dirigidas, pero creemos que tendrán una gran incidencia en el asentamiento de la población joven.

La **incidencia económica** también es altamente positiva y a tener en cuenta para el futuro desarrollo del pueblo, beneficiará el desarrollo turístico.

CRONOGRAMA

7 DE ABRIL 2010

11,30 H. PRESENTACIÓN A LA PRENSA DE LA FIESTA DEL ESCABECHADO.

Lugar: En el Ayuntamiento de Castejón de Valdejasa.

SABADO y DOMINGO 10/11 DE ABRIL 2010

**PREPARACIÓN DE LOS CONEJOS (Salar, retirar desperdicios, etc.)
PREPARAR CALDEROS PARA COCINAR
ASADO DE LOS CONEJOS y COCERLOS.**

SABADO 17 DE ABRIL 2010: FIESTA DEL ESCABECHADO

Hora	Actos	Lugar	Alternativa	Colaborador /Responsable
11,30 h.	Apertura de la feria: Stands de Comisión Festejos Civitur, Comarca Cinco Villas, Asociación Mujeres, Artesanía, Castrum	Pza. Vieja Parte ancha De la plaza	Pabellón del Parque Castillo ó Silo	Jesús Prado, Ignacio, Noelia, Javi, Luis , Manolo, Marcelino, Miguel,
11,30 H	- Taller infantil para niños -Apertura Exposición Trajes Regionales - Exposición Coches y Motos de época -Visita guiada a Castejón - Animación Gaiteros “La Muga” y Gigantes de Tauste DANCE de REMOLINOS	Plaza Nueva Ayuntamiento Casino -Parque, calles - Ayuntamiento -Iglesia, Cuevas, Fuente, Inquisición, ... Pza Vieja y Nueva	- Cochera Pabellón baile Pabellón baile	Marta Ana Belén Jesús Arjol Jesús Prado Carlos Oca Noelia Rodrigo
12 a 13 h	CONCURSO ESCABECHADO (presentación de platos)	Centro Social Escuelas Públicas		
14	-Reparto en barra de la -Comida popular: conejo escabechado, ensalada, naranja	-Pabellón baile -Mesas y sillas en la Plaza Vieja	-Dentro del Silo - Baile -Cocheras	Ángel y Pilar, Pilar Lucía, José Antonio,
17 h	AMANTES de la TIERRA	Plaza Vieja	Pabellón baile	Eduardo
23,30 h.	DISCO MOVIL	Pabellón Baile		Javi

GAITEROS DE LA MUGA

- Ubicación: [Tauste](#) : [Zaragoza](#) : [España](#)

Datos personales

Somos una asociación formada desde el 1.996 con un total de 70 asociados. El grupo musical GAITEROS DE LA MUGA realizamos unas 25 actuaciones anualmente. Los GAITEROS DE LA MUGA acompañamos con nuestra música a la Comparsa de Gigantes de Tauste en todas sus salidas. Organizamos cursos para niños y adultos para aprender a tocar el Tamboril y la Dulzaina. Actuamos en fiestas populares a nivel autonómico, nacional y fuera de nuestras fronteras.

Intereses

- [- Clases de Tamboril y Dulzaina por parte de la Asociación Gaiteros de la Muga.](#) - [Actuaciones musicales en Pueblos y Ciudades a nivel Nacional y fuera de nuestras fronteras.](#) - [Acompañamiento musical a los Gigantes de Tauste.](#) - [Animación popular con canciones y folklore aragonés.](#)

El dance de Remolinos

“ 13 de junio nuestra alegría sagrada
y gracias a Dios que ha llegado el día que yo esperaba
para celebrar la fiesta
a San Antonio de Padua”.

Con estas palabras inicia el mayoral del dance la pastorada llamada *loa de las migas*. El día de San Antonio de Padua, uno de los dos días de fiesta grande en Remolinos ha llegado, y con él la celebración del dance.

Los remolineros se citan con su dance en cuatro ocasiones a lo largo del año. Dos en las fiestas en honor a San Antonio, 13 y 14 de junio y otras dos en las fiestas del Santo Cristo de la Cueva, 14 y 15 de septiembre.

Pocos son los datos históricos que nos hablan de la celebración de este dance en tiempos pasados. La mención más antigua encontrada hasta el momento, nos traslada a mediados del siglo XIX y viene recogida en un libro de cuentas del Santo Cristo de la Cueva. Se trata de una remuneración pagada a los danzantes por la cofradía en el año 1.854 y que se repite en otros años posteriores. Es curioso como en los años anteriores al mencionado, desde 1.823 se conservan las cuentas, no aparece ninguna reseña de este tipo y sí lo hace en años posteriores. ¿Posible nacimiento del dance en ese año? Sería muy aventurado y poco exacto definir esa fecha como posible origen de la celebración. Al margen de estas disquisiciones sobre el origen del dance, lo que si es cierto que la documentación encontrada ha sido tan escasa como imprecisa, siendo al final, al igual que en muchos otros dances aragoneses, la propia tradición oral la fuente más abundante de información.

El dance remolinerero sigue el modelo de los denominados dances pastoriles aragoneses. En él confluyen elementos de danza entre hombres que simulan pastores (8 bailadores más las dos figuras antagónicas de la jerarquía pastoril: el *mayoral* y el *rabadán*), con otros aspectos dramáticos: pastorada (en Remolinos denominada *loa*), *dichos* de alabanza al santo patrono y *competencias* satíricas entre los miembros del grupo.

A lo largo del tiempo, el dance ha sufrido los avatares propios de este tipo de manifestaciones, asentadas entre el arraigo de las gentes del pueblo y la desaprobación a veces mostrada por las clases más acomodadas y por los poderes públicos. En lo que concierne al remolinerero, se sabe que dejó de celebrarse con motivo de la guerra civil, volviendo a escena en 1.942, habiéndose renovado más en las cuestiones de fondo que de forma. Posteriormente, tras casi 20 años de representación completa, a principios de los años 60 del pasado siglo deja de realizarse la parte teatral, recuperándose de nuevo en el año 2.005, tras un silencio demasiado largo de los componentes del grupo, que volvieron a recitar algunos *dichos* antiguos, un fragmento rescatado de la *loa de las migas* e incluso recrearon de forma casi testimonial aquellas situaciones de jocosa diversión para los asistentes que provocaban las *competencias* entre danzantes. Aunque la parte hablada se va consolidando, los nuevos tiempos por un lado y la falta de costumbre e incluso el desconocimiento de la misma por parte de la gente por otro, provocada por la larga ausencia de aquella, han propiciado la “modernización” de los textos y su obligado ajuste a las nuevas maneras de entender la fiesta.

Tampoco han escapado a los cambios en la mentalidad de las personas e incluso a las modas, otros aspectos sustanciales del dance como por ejemplo la vestimenta de los danzantes. Desde que la memoria de los informantes o las fotografías antiguas nos han dejado recuerdo, el traje de los miembros del grupo ha pasado por ser el habitual de los

días de fiesta (pantalón largo oscuro, camisa blanca, faja en la cintura y banda cruzada por el pecho), hasta adoptar el mencionado traje “regional aragonés” o de “baturro” a raíz de una visita realizada por el grupo a Madrid en 1.944 a instancias del Ministerio de Educación. Desde entonces la vestimenta adoptada ha venido siendo esta última, con la salvedad de que se ha incorporado a la misma una banda cruzada por el pecho y también se ha añadido otra indumentaria para el segundo día de celebración de cada una de las dos fiestas, en la cual se ha sustituido el calzón por un pantalón largo azul, con el fin de discernir la importancia de los días de representación y por buscar mayor comodidad para los danzantes.

En cuanto a las mudanzas, el dance remolinero es más bien breve y se compone de cuatro bailes, tres de ellos se acompañan de palos y uno de pañuelos. Además de las mudanzas, la ceremonia incluye una pieza a modo de cortesía que se utiliza para realizar el cambio de danzante tras el recitado de los dichos por cada uno de ellos y una marcha lenta que suena cada vez que el grupo ocupa posición frente a la peana de San Antonio, inmediatamente antes de realizar los dichos. La primera de las piezas antes mencionada se ejecuta bailando hacia atrás, ya que la tradición manda no perder la cara al santo durante la declamación de los dichos. La segunda consiste en la entrada del grupo, en perfecta formación, al lugar donde se recitarán los dichos, utilizando para tal fin un paso lento de aire casi marcial escrupulosamente marcado al compás de la música.

Las mudanzas de palos son: *la procesión o polka*, *los arcos* y *la jota*. La primera de ellas es con la que el grupo acompaña a la procesión los días de la fiesta, transitando delante de la peana del santo de turno y de las autoridades tanto civiles como religiosas. Es un baile rápido y vistoso, con sustanciales parecidos sobre todo en la música a otros de la ribera alta del Ebro. La música con la que se realiza es de pulso binario con referencias a los antiguos *villanos* aragoneses. La mudanza de *los arcos*, también de compás binario, sugiere a las polcas de origen centroeuropeo introducidas en nuestro país a mediados del siglo XIX. Los danzantes, divididos en dos filas enfrentadas, evolucionan con baile serpenteante en una de las partes, mientras que en la otra realizan una especie de reverencia simulando arcos con los palos en alto, utilizando la imagen del santo como referencia espacial. La tercera de las mudanzas de palos, *la jota*, es una clásica versión de este baile perfectamente acomodada para danzarse a modo de paloteo. En un ritmo algo más pausado que las anteriores, introduce también un baile serpenteante siguiendo el pulso ternario marcado por la música. La otra de las mudanzas es el *baile de los pañuelos*, y su nombre proviene lógicamente de la prenda de la cual se sirven los danzantes para realizar la danza. No es muy frecuente en Aragón encontrar dances con bailes de pañuelos, y mucho menos en el entorno más próximo a la localidad que nos ocupa. Hay algunos ejemplos en la zona de la Jacetania (*Jasa*, *Sinués*, *Aragués del Puerto*) y recuerdo de un desaparecido baile de mayordomos de *Ansó*, conocido como el *Alacay*. En su factura, el baile de los pañuelos recuerda a las formaciones utilizadas para interpretar algunos bailes de espadas, *los degollaus*, pudiendo haberse sustituido este útil metálico por el de tela. Al ritmo de una pieza musical enmarcada en el estilo híbrido vals-jota, los danzantes entrelazados por pañuelos amarillo y rojo intercalados, realizan una serie de evoluciones pasando en una parte del baile por debajo de los arcos formados por los pañuelos al alzar el brazo y la otra parte por encima de los mismos. En este baile es en el único que se requiere de la presencia del *mayoral* y el *rabadán* que actúan como cabeceros del grupo. El baile de los pañuelos tiene una duración de 5 minutos aproximadamente y requiere de unas ciertas condiciones físicas. Fue muy popularizado a partir de los años 50 del pasado siglo por la sección femenina de la falange y ha sido y sigue siendo muy interpretado por las agrupaciones joterías.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el grupo aparece en cuatro ocasiones, dos en cada una de las fiestas. El 13 de junio, festividad de uno de los co-patronos, es la fecha en la que el dance se realiza de manera completa. Al día siguiente, el grupo acompaña a las autoridades y a los asistentes desde la Plaza del Ayuntamiento hasta el inicio de la subida a la ermita, lugar donde se celebra la eucaristía. En las fiestas de septiembre, comienzan realizando la procesión por las calles del pueblo el día 14, terminando después de la misa con la interpretación de las mudanzas en la plaza. Al día siguiente, se vive uno de los momentos emotivos dentro del dance, cuando el grupo se encarama bailando hasta lo alto de la ermita del Cristo de la Cueva, en señal de devoción por la imagen que permanece dentro de la cavidad que le da nombre.

Respecto a la música y desde que se recuerda, ha sido interpretada por bandas de música o agrupaciones en esa línea. A partir de la segunda mitad de la primera década del siglo XX, comenzó a ser interpretada por la recién surgida banda local, que salvo en algunos breves periodos ha sido la encargada de poner sonido a la función. En la actualidad la banda remolinera ha adoptado el nombre de *Asociación musical Jorge Giménez*, bautizada así en memoria del que fuera gran impulsor de la actividad musical en Remolinos durante gran parte de la segunda mitad del pasado siglo.

La situación del dance en estos momentos, a la entrada del siglo XXI, es muy esperanzadora. Actualmente el colectivo de danza está formado por tres grupos de edades comprendidas entre los 10 y 25 años, con un total de componentes que supera los 30. Tanto el Ayuntamiento de la localidad como las personas responsables de la confección de los grupos, no están escatimando en esfuerzos por mantener viva una tradición muy compartida y celebrada por las gentes del pueblo. Una tradición que, aunque parezca paradójico, se renueva día a día y no quiere quedarse en una manifestación arcaica más propia de otros tiempos, sino en un hecho cultural en continua evolución. Un conglomerado de sensaciones y enfoques diferentes con los que el colectivo expresa su manera de sentir la fiesta.

Carlos Ansodi Sancho

Octubre de 2.008

Participantes

Podrán participar en el concurso todas las personas que lo deseen.

Condiciones

Las recetas y elaboraciones deben tener como ingrediente principal el conejo escabechado.

La entrega de los platos cocinados por los participantes se realizará el día 17 de abril desde las 12 a las 13 h. en el Centro Social de Castejón de Valdejasa. Plaza Vieja, s/n - Escuelas Públicas

La presentación se realizará en un plato blanco liso y en cantidad de una ración.

Modalidades

Se entregarán 2 premios por categoría:

Conejo escabechado “clásico” y conejo escabechado” innovador”

Será el jurado quien decida, a la vista del plato presentado, a qué premio opta cada receta.

Inscripciones

1. Las inscripciones serán gratuitas y podrán formalizarse de forma presencial hasta el día 17 de Abril de 2010 en las dependencias del Centro Social de Castejón de Valdejasa, Plaza Vieja, s/n. (antiguas Escuelas Públicas).

2. Se podrá presentar un plato por persona.

3. En el momento de realizar la inscripción, el concursante deberá adjuntar la receta por escrito. El nombre de la receta no deberá identificar de ninguna manera a persona o empresa alguna.

La receta escrita se presentará en cantidad para cuatro porciones y en medidas comunes (gramos, tazas, cucharadas, etc.). La fórmula de la preparación del plato deberá estar correctamente explicada señalando claramente la elaboración.

Las recetas que no cumplan con estas reglas serán eliminadas del concurso.

Aspectos a valorar para la selección de los ganadores

1. Presentación: 25 %
2. Degustación: 75 %

En caso de empate, el jurado podrá valorar otros aspectos como la utilización de los productos de Aragón, el respeto a la tradición culinaria del escabechado de Castejón de Valdejasa u otros factores que considere relevantes.

Selección de ganadores

1. Los ganadores serán seleccionados por un jurado que realizará una cata crítica de los platos de los concursantes.
2. La entrega de los premios se realizará el mismo día 17 de Abril a las 17,00h, al termino de la comida popular que se celebrará en Castejón de Valdejasa.

Premios

Conejo escabechado “clásico”

- **1º.-** Fin de Semana turístico completo para 2 personas al municipio de la Comarca de las Cinco Villas que se elija.

Incluye sábado: visita guiada, comida, cena y alojamiento; domingo: desayuno, visita guiada, y comida.

- **2º.-** Cena y alojamiento, para 2 personas, en cualquier localidad de las Cinco Villas.

Conejo escabechado “innovador”.

- **1º.-** Fin de Semana turístico completo para 2 personas al municipio de la Comarca de las Cinco Villas que se elija.

Incluye sábado: visita guiada, comida, cena y alojamiento; domingo: desayuno, visita guiada, y comida.

- **2º.-** Cena y alojamiento, para 2 personas, en cualquier localidad de las Cinco Villas.

Jurado

El jurado calificador estará integrado por profesionales en el sector gastronómico regional:

- **Luis Berzosa**, Profesor de cocina y pastelería. Escuela Hostelería Miralbueno.
- **Guillermo Ripoll**. Centro de Investigación y Tecnología Agroalimentaria
- **Jennifer Marín**. Slow Food Zaragoza

Información:

Ayuntamiento
Pza. Vieja, 2
50613-CASTEJÓN DE VALDEJASA
(Zaragoza)

Teléfono 976 68 60 57
e-mail: aytocvaldejasa@dpz.es

ORGANIZA

Ayuntamiento de Castejón de Valdejasa

COLABORA

Asociación de Turismo de la Cinco Villas - Civitur

CONCURSO DE RECETAS IV FIESTA DEL ESCABECHADO EN CASTEJON DE VALDEJASA

Para el público en general

Con motivo de la IV Fiesta del Escabechado en Castejón de Valdejasa, se convoca el Concurso Gastronómico de Conejo Escabechado a fin de difundir un plato de gran arraigo en la población local y muy popular, tanto a nivel comarcal como nacional.

Inscripciones hasta el 17 de abril de 2010

Concurso: sábado, 17 de abril de 2010
Ayuntamiento Castejón de Valdejasa





IV CONCURSO DE CONEJO ESCABECHADO EN CASTEJÓN DE VALDEJASA

FICHA DE INSCRIPCION

NOMBRE Y APELLIDOS	
NIF	
DIRECCION	
POBLACION / CP	
PROVINCIA	
TELÉFONO	
E-MAIL	
PROFESION	
CÓMO SE HA INFORMADO	

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN:

Con el presente documento firmado me comprometo a participar en el IV concurso de conejo escabechado.

Firmado,