

ORGANIZADOR



AYUNTAMIENTO DE
EJEA DE LOS CABALLEROS

PATROCINADORES OFICIALES



DIPUTACION D ZARAGOZA



CAJA INMACULADA ■



XXXIX

CORAL

E

17•18•19 de abril de 2009

R

T

A

M

E

N

ERA DE LOS CABALLEROS. ZARAGOZA





Cada primavera, Ejea de los Caballeros renueva la ilusión y la afición por su Certamen Coral. Y en sintonía con su ciudad, el Ayuntamiento recupera el compromiso organizativo para hacer posible la celebración de este concurso, que alcanza ya con ésta su trigésimo novena edición.

Durante tres intensas jornadas, la vida cultural de esta pequeña ciudad tiene su punto de mira en la música coral, a la que desde muchos días previos dedicamos esfuerzo, creatividad y recursos para hacer posible que cada edición del Certamen revalide su interés en condiciones de calidad y prestigio.

Al Ayuntamiento le acompañan en la tarea entidades, colaboradores y compromisarios a quienes, como cada año, no podemos sino reiterar el agradecimiento por su orientación, por su apoyo económico y su confianza.

El *Comité Técnico-Musical*, la *Federación Aragonesa de Coros*, el *C.I.T. de Tolosa* y el *Jurado* nos brindan su experta y especializada colaboración.

La *CAI* nos patrocina de manera estable y, este año, la *Diputación de Zaragoza* a través del *4º Espacio* se convierte también en patrocinadora de nuestro Certamen con un decidido y significativo compromiso económico y promocional. Nos apoya también el *Ministerio de Cultura* a través del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música, así como las aportaciones de las empresas patrocinadoras de premios (la Comunidad de Regantes N° V, Imprenta Arilla, Desmontes Caudevilla, Radio Zaragoza y AECIS)

La *Coral Polifónica Ejea* nos apoya en una intendencia discreta pero eficaz, sin olvidar a un pequeño equipo de personas y trabajadores que facilitan tantos y tan anónimos aspectos organizativos. A todos, muchas gracias por su compromiso con nuestro Certamen y, por añadidura, con nuestra ciudad.

A lo largo de 2009, Ejea de los Caballeros celebra el *50 Aniversario de los Pueblos de Colonización* y, como no podía ser de otro modo, el Certamen Coral también se incorpora a esta celebración con un homenaje musical a los pueblos que nacieron con la llegada del agua. La propia canción obligada, compuesta por Alejandro Yagüe y titulada *"Dibujo en el agua"* está inspirada y dedicada a ellos. El Pregonero del Certamen, figura que recuperamos de nuevo, será Roque Gistau, Presidente de Sociedad Estatal de la Expo 2008, hombre de gran prestigio profesional y con una gran experiencia en materia de aguas. No hay que olvidar, además que once años después de la llegada del agua desde Yesa, trasvasada a través del Canal de las Bardenas, nació este concurso que, en su primera etapa de gestión privada, llevó el nombre del Canal. Por todo ello, el Certamen Coral se siente solidario con esta conmemoración tan trascendente para nuestro municipio.

Mención merece también el *Ensemble Vocal de Erik Westberg*, integrado por cantantes suecos y finlandeses que, dentro de la Sección de Coros Invitados, inaugurará este Certamen. Tengan la plena seguridad de que la excelencia de sus voces y la magistral labor de su director convertirán la Iglesia de Santa María en un espacio de pura emoción artística.

Y no puede caer en el olvido de las menciones ese *Festival de Coros Infantiles* que tanto nos emociona a todos y que constituye una oportunidad de apreciar cómo los niños pueden hacer también buen canto coral, además de sembrar futuro, crear afición y educar la sensibilidad.

Para cerrar este saludo de presentación, damos la bienvenida a todos los coros participantes, procedentes de las Comunidades Autónomas de Madrid, Canarias, Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana, País Vasco y Castilla-León. Ojalá experimenten, más allá de la natural competencia inherente al Certamen, que la música une pueblos, países o continentes, y que Ejea quiere ser en estos días ciudad del canto coral pero también ciudad de comunicación y amistad.

Que el XXXIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros sea una experiencia cultural y humana de recuerdo feliz para todos ustedes.

Javier Lambán Montañés
Alcalde de Ejea de los Caballeros





Roque Gistáu

Bielsa (Huesca), 1946

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Licenciado en Ciencias Empresariales, Diplomado en Integración Europea son algunos de los datos del amplio curriculum académico de este brillante profesional que desde 2005 ha presidido la Sociedad Estatal Expo-Zaragoza 2008.

Su larga trayectoria profesional ha estado siempre vinculada a la gestión del agua y a las grandes infraestructuras.

Ha desempeñado cargos que van desde la dirección técnica o financiera de numerosas empresas y sociedades españolas, como Obrascon, Canal de Isabel II, Interagua o Aquagest.

En América del Sur ha estado presente en una serie de proyectos de Gestión de Aguas, con responsabilidades que van desde las Consejerías en Aguas Andinas, Aguas Argentinas, hasta sus Presidencias de Aguas de la Costa de Uruguay, Aguas de Campo Grande en Brasil y Aguas Andinas en Santiago de Chile entre otros.

Antes de su designación como presidente de la Expo, Roque Gistáu fue Delegado General del Grupo Aguas de Barcelona en Madrid.

En la actualidad es Presidente de la Sociedad Estatal Expo-Zaragoza 2008

Organizador y promotor

Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros

Patrocinadores Oficiales

Diputación Provincial de Zaragoza
Caja Inmaculada

Colaboradores

INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)
SOFEJEA- Sociedad Municipal de Fomento

Patrocinadores de los premios

Caja Inmaculada
Diputación Provincial de Zaragoza
Comunidad de Regantes nº V de las Bardenas
Imprenta Félix Arilla, S.L.
Desmontes Caudevilla, S.L.
Radio Zaragoza - Ser Cinco Villas
Asociación de Empresarios de Comercio
Industria y Servicios de las Cinco Villas

Colaboradores especiales

Federación Aragonesa de Coros
Coral polifónica de Ejea
Grupo de Jota "Aires de Aragón"

Obra obligada

Dibujo en el agua

Autor

Alejandro Yagüe

Jurado

Alejandro Yagüe
Juan Luis Martínez
Agustín Charles
Antonio Viñuales
Igor Ijurra
Marco Antonio García de Paz

Director Técnico Musical

Enrique Azurza

Presentadores

Valero Benavente Beamonte
Lucía Benavente Liso

Lugar

Teatro de la Villa de Ejea de los Caballeros

Premios

Primer Premio

4.000 €

Patrocinado por Diputación Provincial de Zaragoza
Caja Inmaculada
Trofeo conmemorativo.

Segundo Premio

2.500 €

Patrocinado por Comunidad de Regantes N° V de Las Bardenas
Trofeo Conmemorativo.

Tercer Premio

1.500 €

Patrocinado por Imprenta Félix Arilla, S.L.
Desmontes Caudevilla, S.L.
Trofeo Conmemorativo.

Premio del Público

1.000 €

Patrocinado por Radio Zaragoza-SER Cinco Villas.
Trofeo Conmemorativo.

Obsequio al Público

500 € en tarjetas de compra
Patrocinado por Asociación de Comercio,
Industria y Servicios de Cinco Villas

Jurado



ALEJANDRO YAGÜE LLORENTE

Nació en Palacios de la Sierra (Burgos) en 1947.

Su formación musical se ha ido completando en los Conservatorios de Madrid (1972 - 1976), y fuera de España en la Accademia Santa Cecilia de Roma (1976 - 1978), así como en la Musikhochschule de Colonia, en Alemania (1978 - 1982)

Músico titulado en las especialidades de Composición, Dirección de orquesta y Piano.

Ha sido premiado en diversos concursos de Composición, entre otros Premio Manuel de Falla (Cádiz 1974), Premio Roma (1976), Diploma di Merito de la Accademia Chigiana, de Siena (1978), Premio Nacional Fin de carrera, Premio Arte (Córdoba, 1978), Primer Premio de Composición para Orquesta de Laudes Españoles (Ministerio de Cultura, 1980) además de otros concursos celebrados en Cuenca (1981), Barcelona (1983), Zamora (1984), etc.

Residió dos años en Italia y cuatro en Alemania para perfeccionar estudios, al haber conseguido el Premio Roma, de la Academia de Bellas Artes de Roma y al haber sido además becario de la Fundación alemana Alexander von Humboldt.

Ha recibido encargos del Ministerio de Cultura, Junta de Castilla-León, Orquesta Nacional, Radio Nacional, Fundación Juan de Borbón, Festivales Internacionales de Santander, Alicante, y otras entidades culturales.

Sus obras se han ido publicando, a partir de 1985, en las editoriales EMEC, CLIVIS, y OPERA TRES.

Durante los cursos 1990 - 1992, fue Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca.

Desde 1988 es Catedrático Numerario de Composición del Conservatorio Superior de Salamanca.

ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Nace en Huesca. Está en posesión de los títulos académicos de: Maestro; Profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento; Profesor de Armonía y Contrapunto; Profesor superior de Musicología; Profesor superior de Dirección de Coros y Dirección de Orquesta.

En el terreno de la música coral ha realizado cursos de perfeccionamiento con: Enric Ribó, Adrian Cobo, Erick Erickson, Irina Mijailnovna, Vicki Lumbroso y Martin Smith.

Ganador ex-aequo del Concurso de Composición para la sonorización del Pabellón de Aragón en la EXPO 92.

El Grupo Enigma de Zaragoza estrena su obra Arreglo de Sotana y en el año 2000 el catedrático de guitarra y concertista Santiago Rebenaque estrena en el Auditorio de Zaragoza su Suite Alejandrina para guitarra.

Recientemente, la Mezzosoprano Elena Vallejo y la pianista Sayá Sangidorj han estrenado en el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca su ciclo "Con Lola en la memoria", tres canciones para Mezzo y piano sobre textos de Rilke.

Su presencia es requerida como jurado en numerosos certámenes y concursos, así mismo es llamado como ponente a varios cursos tanto de índole coral como instrumental.

Es miembro fundador del grupo "Antigua Capilla Hispana"; conjunto que ha dado numerosos conciertos tanto en España como en el extranjero y con el que ha realizado dos grabaciones discográficas con obras del repertorio gregoriano y mozárabe, y con obras polifónicas de Francisco Guerrero y Melchor Robledo.

Es fundador y director del Coro Ars Musicae y de la Orquesta de Cámara de Huesca, con cuyos grupos realiza una importante actividad concertística.

Es profesor de Coro y Orquesta en el Conservatorio de Música de Huesca desde su creación en 1986, siendo director de 1994 a 2001.



Jurado



MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ

Titulado superior en Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. En la actualidad es profesor numerario del Conservatorio de Música de Gijón. Como violinista, colabora asiduamente con numerosas orquestas sinfónicas profesionales. Ha sido galardonado con el Premio Fin de Carrera "Ángel Muñiz Toca", Premio del Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo, y el Primer Premio en el Certamen "Jóvenes Solistas del Principado de Asturias".

Además de su faceta como instrumentista, posee igualmente una sólida formación coral. Se inició en la música en la Escolanía de Covadonga, prosiguió sus estudios en la Schola Cantorum de la Catedral de León, y se formó como director coral en los cursos de la Federación del País Vasco con el maestro J. Duijck. Actualmente completa su licenciatura en dirección coral con G. Baltés en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Director-fundador del coro "El León de Oro" de Luanco, con el que ha actuado por toda España y en países como Francia, Marruecos, Italia, Suecia, Bulgaria, Bélgica o USA. Ha conseguido premios en importantes certámenes como Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torreveja, Murcia, Oviedo, Varna, Tolosa, Maasmechelen, Arezzo. Ha sido ganador en dos ocasiones del Gran Premio Nacional de Canto Coral, en sus ediciones de 2003 y 2006. Desde 2001 es, además, director de la coral polifónica "Aires de Candás". Es frecuentemente reclamado para realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, así como para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales. Como director coral, recibió el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional "Prof. Georgi Dimitrov", celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen - Maasmechelen (Bélgica) en 2007.

En 2008 se le concedió, el Premio anual de la "Federación Coral Asturiana" (Axuntabense), por su contribución al arte coral.

IGOR IJURRA FERNÁNDEZ



Nacido en 1973 en Etxarri Aranatz, Navarra.

Titulado en Solfeo, Canto, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona, además de licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra.

Realizó estudios de Dirección Coral en el Centro superior de música del País Vasco con el Maestro Gabriel Baltes.

En la década de los 90 participó en numerosos cursos de dirección coral y canto con prestigiosos profesores y actualmente acude a cursos de Dirección de Orquesta.

A lo largo de 1998 y 1999 asistió a la "Academia Europea para jóvenes directores" en Vitoria y Marktobendorf (Alemania).

Como cantante, formó parte de diversos coros especializados en música antigua, contemporánea y en repertorio sinfónico coral.

Fue, desde 1992 hasta el 2002, director de la Coral Etxarri Aranatz con la que obtuvo primeros premios en diversos certámenes, además de profesor de canto y director de Escolanía en la Escuela de Música de esta localidad. Dirigió también el Coro de Voces Graves de Pamplona (2003-2007).

Igor Ijurra Fernández es desde octubre del 2005 Director del Orfeón Pamplonés.

Jurado



JUAN LUIS MARTÍNEZ

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas.

Director titular de la orquesta y coro TURIÆ CAMERATA desde 1991, con la que ha ofrecido su propia temporada en Valencia, en el ciclo "Los Clásicos en las Iglesias de Valencia" hasta 2004, ciclo en el que abordó grandes y significativas obras del oratorio barroco y clásico a lo largo de más de diez temporadas. Con TURIÆ CAMERATA se ha presentado en importantes auditorios, así como en festivales internacionales.

Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Alvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco y Josep Colom entre otros.

Ha sido invitado por orquestas entre las que destacan la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra y la Orquesta de Valencia.

Dirigiendo Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros, siendo retransmitido por RNE y la UER, así también grabando un disco dedicado a la música de maestros del barroco valenciano para el sello Arsis.

Con Estil Concertant participa en un importante proyecto de recuperación de la música de Martín y Soler, dirigiendo la cantata escénica *Il Sogno* en 2002, en abril de 2003 la ópera *Una cosa rara*, en 2005 el ballet *Didone abbandonata*, y en 2006 la ópera *La festa de villaggio* en producciones de Estil Concertant para el Palau de la Música de Valencia.

Desde el curso 2001-2002 es uno de los responsables de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OCSMA), proyecto que se halla entre las orquestas jóvenes punteras del estado, participando en ciclos y eventos importantes, principalmente en el Auditorio de Zaragoza, con la representación de la ópera *Carmen* de Bizet en el marco de los conciertos conmemorativos para la Expo 2008.

AGUSTÍN CHARLES



Natural de Manresa (Barcelona), inicia sus estudios musicales a temprana edad. Sus primeros trabajos en la composición musical datan de la década de los 80, de la mano de Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Posteriormente estudia con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, además de trabajar con Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encinar y Ros Marbà, entre otros.

Posee cerca de cincuenta galardones, entre los que destacan los más importantes premios de composición nacional e internacional. También ha recibido encargos de muchas instituciones y prestigiosos intérpretes, por lo que su música se interpreta por todo el mundo. En el año 2003 recibe el premio de la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas (AEOS) con su obra *Seven Looks*, interpretada por todas las orquestas españolas entre las temporadas 2004 a 2008. Su ópera "*La Cuzzoni, esperpent d'una veu*", sería estrenada con gran éxito en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemania) en Octubre de 2007.

Recientemente 2008, la compañía italiana *Stradivarius* ha editado un CD monográfico con parte de su obra orquestal, interpretada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y dirigida por José Ramón Encinar. Actualmente está trabajando en su nueva ópera para 6 voces, coro y orquesta, que será estrenada en Darmstadt (Alemania) en el otoño de 2010.

También es autor de numerosos trabajos relacionados con la composición y el análisis musical, entre los que destacan sus libros: "*Análisis de la Música Española del siglo XX 2002*", "*Dodecafonismo y serialismo en España*" 2005, "*Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (5 volúmenes)*",

Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente imparte composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

XXXIX CERTAMEN CORAL DE EJEA DE LOS CABALLEROS

17, 18 Y 19 DE ABRIL DE 2009

VIERNES, DÍA 17

20,00 horas.

Iglesia de Santa María
Sesión inaugural del XXXIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros

Pregón a cargo de D. Roque Guistau presidente de Expo Zaragoza 2008.
Concierto inaugural a cargo de Ensemble Vocal de Erik Westberg de Suecia.

SABADO, DÍA 18

12.00 horas

Festival de Coros Infantiles.

Participantes:

- Escolanía del Orfeón Pamplonés.
- Coro Infantil "Amici Musicae" del Auditorio de Zaragoza.
- Coro Infantil del Colegio Público Cervantes de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).
- Coro Infantil del Colegio Público Mamés Esperabé de Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

Entrega de obsequios conmemorativos.
Clausura de la sesión.

20.00 horas

Actuación de la *Coral Polifónica de Ejea.*

1ª sesión de concurso.

Participantes:

- Coro Matritum Cantat de Madrid.
- Coro de Cámara Casino de La Laguna de Santa Cruz de Tenerife.
- Cor de Cambra Ars Animae de Barcelona.

Entrega de obsequios conmemorativos.
Clausura de la sesión.

DOMINGO, DÍA 19

12.00 horas

2ª sesión de concurso.

Participantes:

- Coro de Cámara Modus Novus de Zaragoza
- Coral Vicente Martín i Soler de Ayora de Valencia
- San Juan Bautista Abesbatza de Vizcaya

17.00 horas

3ª sesión de concurso.

Participantes:

- Camerata Improptu de Barcelona
- Coral Agora de Segovia

Actuación del Grupo de Jota "Aires de Aragón"

Entrega de Premios

Clausura



coro invitado

ENSEMBLE VOCAL DE ERIK WESTBERG

Director: Erik Westberg



El Ensemble Vocal de Erik Westberg se formó hace 15 años y está compuesto por 17 cantores. Sus miembros son cantantes solistas, maestros de capilla y profesores de música, y provienen de Suecia y Finlandia.

Desde su comienzo ha prestado especial atención a la interpretación de la música contemporánea. El ensemble ha encargado y estrenado una treintena de obras de, entre otros, Gunnar Eriksson, Anders Nilsson, Jan Sandström, Sven-David Sandström y Arvo Pärt. Ha realizado además un gran número de grabaciones para la Radio Sueca que se han podido escuchar en toda Europa.

Ha realizado 15 giras por Europa, Asia, Sudamérica y E.E.U.U. obtuvo el primer premio en coros mixtos y el premio al mejor coro en el Concurso Internacional de Takarazuka (Japón) el año 1996. Formó parte del proyecto "Canto Coral por la Paz y la Justicia" con una gira por Tonga y Samoa el año 2000. Apoyado por Rikskonserten, el ensemble participó como representante sueco en el Festival Coral Nórdico-Báltico de 2002 en Klaipėda (Lituania). En 2005 participó en el Festival Coral Internacional de Toronto (Canadá), y realizó una gira por el sur de Europa con la Norrbotten Big Band.

En 1996 publicó su primer CD "Musica Sacra" para la compañía Opus 3. Su segundo CD "Across the Bridge of Hope" apareció en 2002, y "A Star is Shining" lo hizo en 2004.

Ensemble de Erik Westberg ha colaborado entre otros, con el Conjunto Barroco de Drottningholm, la Nordic Chamber Orchestra y la Orquesta de Cámara de Norrbotten, y solistas como el trombonista Christian Lindberg, las cantantes Alice Babs y Susanne Rydén y el organista Mattias Wager.

Escolanía del Orfeón Pamplonés

Componentes: 60

Director: Juan Gainza Berro

Pianista: Diana Yerro Landajo

Obras a interpretar:

- Canción Japonesa (popular)
- Gloria in excelsis (Jay Althouse)
- Pater Noster (Xabier Sarasola)
- Arbolé, arbolé (Iñigo Casali)
- Zai itxoiten (Javi Busto)
- Qué lindo atardecer (Ricardo Lafuente)
- Bullerengue (Jose Antonio Rincón, adaptación Juan Manuel Hernández)
- Dubula (tradicional xhosa)



La Escolanía del Orfeón Pamplonés está compuesta por un grupo de sesenta alumnos de entre once y dieciséis años. Su director es Juan Gainza Berro.

La Escolanía se ha constituido como un coro con entidad propia y no sólo como la cantera del Orfeón Pamplonés, al irse involucrando progresivamente en proyectos de mayor complejidad, incluyendo el repertorio sinfónico-coral. Los niños de la Escolanía han interpretado obras como la Tercera Sinfonía, de Mahler, junto con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Orfeón Pamplonés, además de la cantata Carmina Burana, de Carl Orff, también junto al Orfeón Pamplonés.

Bajo la dirección de Carl Davis, la Escolanía puso voz a la banda sonora de la película de animación *The Snowman*, junto con la Orquesta Sinfónica de Navarra, concierto en el que también los niños interpretaron música de Tchaikovsky.

La Escolanía intervino, como coro y con varios solistas, en la ópera Brundibár, de Hans Krása, que se presentó en el auditorio Baluarte de Pamplona, en el Teatro Arriaga de Bilbao, en el Teatro Filarmónica de Oviedo y en la Universidad Carlos III de Leganés. Brundibár fue recibida con una excelente crítica y una calurosa acogida del público.

Durante esta temporada 2008-2009, la Escolanía ha participado en el 375 Aniversario de la Ciudad de Cascante, en el Ciclo de Música Coral de la Cendea de Cizur y en el Ciclo de Polifonía Religiosa de San Clemente, Cuenca, entre otros conciertos. La Escolanía acaba de formar parte, junto con el Orfeón Pamplonés, de la ópera La Bohème, de Puccini, en el auditorio pamplonés de Baluarte, bajo la dirección de Miguel Angel Gómez Martínez, con solistas como Ainhoa Arteta o José Luis Duval.

coros infantiles

Coro Infantil "Amici Musicae" del Auditorio de Zaragoza

Componentes: 50

Directores: Isabel Solano y Javier Garcés

Obras a interpretar:

- Agur María
- La petite fille sage de las " Petites voix, 5 songs for children's chorus "
- Tantum Ergo (Gabriel Fauré)
- Xun Xumé
- Szello Zúg
- Peix martell
- Pyramid
- Dirait-on
- Dúbula



Durante el año 2002 se impulsa por parte del Coro "Amici Musicae" del Auditorio de Zaragoza la creación de un coro infantil, en su afán de promover y animar el canto coral desde la infancia. Su directora titular desde su fundación es Isabel Solano.

A los tres meses de su creación ya dio sus primeros frutos con su participación en el Concierto de Navidad que el Coro del Auditorio de Zaragoza ofreció en diciembre de 2002, sorprendiendo por el gran trabajo realizado en los pocos meses de vida de esta joven formación. Posteriormente, dentro de la programación del Auditorio de Zaragoza, participó en el "XXIII Ciclo de Introducción a la Música", dedicando su intervención en esta ocasión a temas musicales de películas, y en el "Concierto Extraordinario de Navidad" de 2003, continuando con el buen nivel demostrado anteriormente.

Durante los años 2004 y 2005 ha intervenido en las dos ediciones de las "Jornadas de Música Coral Infantil de Zaragoza", en el "Festival de Coros Infantiles" celebrado en Ejea de los Caballeros y vinculado al "XXXV Certamen Coral" de esta localidad zaragozana. A destacar su participación en la "X Temporada de Grandes Conciertos de Otoño" del Auditorio de Zaragoza, donde interpretó con gran éxito la "Misa de los Niños" de John Rutter y en la "XI Temporada de Grandes Conciertos de Otoño" interpretando "Carmina Burana" de Carl Orff.

En 2006 cabe destacar el estreno de la obra "Canciones Populares Aragonesas" de Maximiano Martínez que, junto a la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" y bajo la dirección de Juan José Olives, interpretaron dentro de la XI temporada de Conciertos que esta agrupación realiza.

Recientemente, y con motivo de la celebración de la Expo, fue requerida su participación en la ópera "Carmen" de George Bizet que tuvo lugar en el mes de junio en el Auditorio de Zaragoza bajo la dirección de Juan Luis Martínez. Igualmente interpretó "Carmina Burana" de Carl Orff en el Palacio de Congresos de la Expo bajo la dirección de Juan José Olives y recientemente bajo la dirección de Cristóbal Soler.

Ha sido coro invitado en las XXVIII Jornadas Corales de la Ciudad de Borja.

En la actualidad Amici Musicae Infantil se presenta en dos grupos, continuando su afianzamiento dentro de nuestro panorama musical, y pretende seguir manteniendo el buen nivel alcanzado hasta el momento y abordar obras de mayor ambición y complejidad.

Junto a Isabel Solano comparte las labores de dirección Javier Garcés París.

La técnica vocal es impartida por Vanesa García

Coro Infantil del C.P. "Cervantes" de Ejea de los Caballeros

Componentes: 96

Directoras: Raquel Asensio, Pilar Aurensanz y Amaya Landa

Obras a interpretar:

- Coro de pequeños:
 - Glub, Club (canción infantil)
- Coro de mayores:
 - Colores en el viento. Menken y Schwartz
 - Sing with joy!. Don Besig.
- Conjuntas con el coro del C.P. Mamés Esperabé:
 - Heal the World. Michael Jackson
 - Soy colono (adaptación canción popular).



El Coro escolar del Colegio Cervantes nació en octubre del 2.005.

El objetivo principal de esta agrupación es vivenciar la música a través del canto y disfrutar con ello.

Actualmente cuenta con 96 componentes que cursan desde 1º hasta 6º de educación Primaria.

El alumnado que desea participar, se incorpora de forma voluntaria y sin prueba de selección.

Los ensayos, se realizan en horario extraescolar, una sesión semanal y están organizados en dos grupos, uno formado por los "pequeños" de 6 a 8 años, otro por los "mayores" de 8 a 12 años.

Han actuado en diferentes actos en Ejea de los Caballeros, como en la Semana de la Música en noviembre del 2.005, en las Residencias de Ancianos cada año por Navidad, en los Festivales de Navidad y Fin de curso del Colegio, en las Celebraciones de Santa Cecilia junto con el Coro escolar del Mamés Esperabé y con la Coral Polifónica Ejea. Fuera de Ejea estuvieron dando un concierto en diciembre del 2.007 en la Iglesia de Layana. En enero del 2.008 cantaron en la Iglesia de Santa María de Ejea, con motivo de la visita del Justicia de Aragón al Colegio. En enero del 2.009 ofrecieron la bienvenida al colegio a los profesores del proyecto Comenius. Han participado en tres ocasiones en el Certamen Coral Infantil de Ejea de los Caballeros.

Las directoras Raquel Asensio, Amaya Landa y Mª Pilar Aurensanz, profesoras definitivas en el centro, tituladas en estudios musicales de Conservatorio, continúan su formación asistiendo a cursos sobre dirección coral.

Coro Infantil del C.P. "Mamés Esperabé" de Ejea de los Caballeros



Componentes: 95

Directora: Pilar Lafita

Angelines Domínguez acordeón

Ángela Pellicena y Edward Baxter guitarra.

Obras a interpretar:

- "Ven a la fiesta" música de Toño Casado; arreglos letra Ángela Pellicena
- "Our rights" música de Néstor Lencenella; letra Patricia Sainz
- "Traerás la PAZ" música de Toño Casado; arreglos letra Ángela Pellicena
- Conjuntas con el coro del C.P. Cervantes
- Heal the World. Michael Jackson
- Soy colono (adaptación canción popular).

El coro del Colegio Público Rector Mamés Esperabé cuenta, en la actualidad, con 70 componentes de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria que participan en el mismo de forma voluntaria, sin existir ningún tipo de selección de voces.

Solo la motivación y el gusto por la música y el canto coral es lo que mueve a estos chavales a ocupar parte de su tiempo libre en dicha actividad, ya que los ensayos tienen lugar en horario lectivo, más concretamente, en los recreos, por lo que hay que valorar su sacrificio e interés.

Igualmente se valora el entusiasmo y dedicación de su directora Pilar Lafita y de las profesoras Angelines, Ángela, Ana Marce y Justí.

Desde su comienzo, en el curso escolar 96/97, ha realizado numerosas actuaciones, destacando entre ellas:

- Los festivales del propio centro,
- Varias muestras de villancicos infantiles,
- Actuaciones en pueblos de la comarca
- Encuentros de coros infantiles dentro del Certamen de Masas Corales.

Así como la colaboración en la grabación del disco "Así es Ejea".

Coral Polifónica Ejea

Componentes: 42

Director: Sergio Franco

Obras a interpretar:

- Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe
- Tenebrae factae de Franz Joseph Haydn
- If love's a sweet passion de Henri Purcell
- Chous Alleluiah de Hendael



Es la agrupación coralística más veterana de Aragón es la "Coral Polifónica Ejea", fundada en el año 1951 y llamada originariamente "Ochote Ejea".

Ha estado presente en todo momento en la vida cultural de Ejea de los Caballeros, ofreciendo numerosos conciertos y colaborando con instituciones como "La Unión Musical de Ejea". Participa en la organización del Certámen Coral de Ejea, desde su creación en 1970, tratándose de uno de los concursos corales más prestigiosos de nuestro país, encargándose entre otras funciones de presentar al público cada año la obra obligada. También colabora en la organización del Gran Premio Nacional de Canto Coral, cuando éste se celebra en esta Villa.

Con motivo del 50 aniversario de su fundación editó el libro "50 años de la Coral Polifónica Ejea" y también grabó un CD titulado "Al amor y a la tierra" para conmemorar este acontecimiento.

En el año 2006 viajó hasta Tenerife para realizar dos conciertos con motivo de los actos prenavideños.

Desde el pasado mes de marzo de 2008 acompaña a la Compañía Cabaleta en los conciertos que ésta prepara con repertorio de ópera y zarzuela, sirviendo de coro para grandes figuras de la música como son, entre otros, el Tenor Jesús Quílez, realizando este tipo de conciertos en Guadalajara, Zaragoza, Brea de Aragón, Andorra, Gelsa.....

En el mes de julio de 2007 se presentó al Certamen Coral Nacional de San Vicente de la Barquera, obteniendo buenas críticas tanto por parte del Jurado como de la prensa local.

La coral es miembro de la Federación Aragonesa de Coros y cuenta en la actualidad con 42 componentes.



Coros Participantes

MATRITUM CANTAT de Madrid

Componentes: 60

20 hombres y 40 mujeres

Director: Javier Blanco

Obras a Interpretar:

- Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe
- Albada de Graus de Emilio Reina
- Eli Eli! de Bardos
- The Battle of Jericho de Mioses Hogan



El Coro "Matritum Cantat" está formado por 70 voces mixtas. Bajo la dirección de Javier Blanco ha recorrido gran parte de la geografía española actuando en ciudades de gran tradición musical, Cuenca , Toledo , Segovia, Zamora, Toro, Santander....., las más antiguas Iglesias de Madrid, auditorios como el Auditorio Nacional, Monumental, Palacio de Festivales (Santander) y distintas Universidades españolas. También ha colaborado con orquestas de gran prestigio como La Sinfónica de Madrid, O. S. Rey Juan Carlos y Orquesta Ars Futura.

El Coro "Matritum" ha participado en distintos ciclos de música coral organizados por la Federación Coral de Madrid, La Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.

Como hechos destacables, caben reseñar por un lado su elección, por parte de las autoridades eclesiásticas de la Iglesia de San Ginés, para ser el Coro que revista de solemnidad musical los actos que la Corona lleve a cabo en la citada parroquia, todo ello como consecuencia de haberle otorgado el Rey D. Juan Carlos el título de Real Iglesia a San Ginés.

En 2004 la apertura de la "Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca".

En Agosto de 2006 Matritum dio varios conciertos en el Festival de Santander con la orquesta Ars Futura y el Coro Comillas interpretando obras de las reducciones Jesuísticas del S. XVII y participó en el concierto que programó la Comunidad de Madrid dentro del Festival de Arte Sacro junto con La Orquesta Sinfónica de Madrid interpretando el Miserere de H. Eslava en homenaje al Maestro Luis Izquierdo por su larga trayectoria como director y por su retirada en el mundo de la dirección.

Ha estrenado obras sinfónicas y corales de compositores actuales como Pedro Villaróig. En este mismo año consiguió el primer premio en el Concurso Nacional de Masas Corales de Asturias (Infiesto).

En el terreno internacional, ha ofrecido una serie de conciertos en Portugal (Santa Catalina en Lisboa, Monasterio de Mafra..) y ha participado en el Primer Festival Internacional de Coros de la ciudad de Córdoba (Argentina),realizando una gira por las ciudades de Buenos Aires, Santa Fé, Iguazú.....

Matritum Cantat ha grabado un CD de Música Navideña con la Editorial San Pablo en el que se refleja un recorrido histórico e intercultural de esta Música.

Con motivo de la conmemoración del bicentenario del 2 de Mayo la Comunidad de Madrid junto con el gobierno de Aragón editan un doble libro CD del concierto celebrado el día 5 de Marzo de 2008 en la Colegiata de San Isidro donde Matritum Cantat junto con la Orquesta Sinfónica de Madrid interpretaron Oficio y Misa de Difuntos de M. R. de Ledesma.

CORO DE CÁMARA CASINO DE LA LAGUNA de Santa Cruz de Tenerife

Componentes: 25.

11 hombres y 14 mujeres

Director: Antonio Quijada

Obras a Interpretar:

- Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe
- Pater Noster de Giuseppe Verdi
- Salmor de Carlos Alfonso Cedrés
- S'ha feito de nuey de José Lera/ J. Bustó



El Coro de Cámara del Casino de La Laguna, dirigido por Antonio Quijada, se crea en el mes de noviembre de 2008 y nace con el propósito de consolidar un conjunto coral formado por profesionales de la música que, tras muchos años de experiencia en distintos coros, busca establecerse como formación coral estable. Los integrantes son, en su mayoría, licenciados en música que provienen de los distintos conjuntos corales de la isla.

Este grupo se forma con la única idea de crear un coro diferente, de gran profesionalidad, con una nueva perspectiva de la música coral.

Contar con la inestimable colaboración de una sociedad como el Casino de La Laguna, tan comprometido con la cultura, refuerza más si cabe nuestra iniciativa, dándonos la oportunidad de representar a esta entidad tanto en el ámbito regional como el nacional e internacional.

Su primera actuación fue el 20 de diciembre de 2008 en la XXV Muestra Coral de la Villa de La Orotava, con gran acogida por parte del público.

Seleccionado como único coro canario para el XXXIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, que tendrá lugar en abril del presente año.

El coro acomete proyectos de todas las índoles, gracias a la gran versatilidad de su repertorio, proporcionando un amplio abanico de posibilidades corales. Se incluye repertorio sacro, clásico y popular.

COR DE CAMBRA ARS ANIMAE de Barcelona

Componentes: 28.
12 hombres y 16 mujeres

Director: Eugenio Malm

Obras a Interpretar:

- Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe
- El villano de Armon. J.J. Mur
- O crux de Ferran Sors
- Hoy todo ser se alegra y regocija de S. Degtiariov



Actualmente el repertorio del coro de cámara mixto "Ars Animæ", creado en octubre de 1988 y dirigido desde su fundación por Eugenio Malm, tiene actualmente en su repertorio alrededor de 250 obras corales, muchas de las cuales fueron estrenadas en España por este grupo vocal. El repertorio incluye misas de Palestrina, Morales y Schubert, la misa N° 1 (Freischützmesse) de Carl Maria von Weber, la Cantata N° 4 de Bach, la Cantata "Wer nur den lieben Gott läßt walten" de Mendelssohn, "Vesperae solennes de Confessore" de Mozart, coros litúrgicos y profanos rusos y rumanos, obras corales de Sors y Cererols, motetes y madrigales del Renacimiento, etc.

"Ars Animæ" ha ofrecido numerosos conciertos en Barcelona y otras ciudades de Cataluña, ha participado en las XVI Jornadas Coralistas de Borja (Aragón), en el VI Encuentro Internacional de Canto Coral de Soria, en el XVIII Festival de Música de Vilaseca conjuntamente con la orquesta de cámara de esta ciudad, en el Mayo Coral de Barcelona (2002, 2003 y 2006), en la 23ª Semana de Canto Coral de Hospitalet (2006), en el II Certamen Nacional de Coros de Rivas Vaciamadrid (2007), en la IV Semana Intercultural de la Universidad de Valencia (2008), y actúa regularmente con la orquesta "Ars Mèdica" de Barcelona con la cual ha interpretado obras de Schubert, Bach, Beethoven, Händel, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Weber y Saint-Saëns.

Una de sus características, además de abarcar un repertorio universal desde el s. XV hasta el XX inclusive, es la interpretación de un número importante de coros litúrgicos y profanos rusos y de rito bizantino en general.

CORO DE CÁMARA "MODUS NOVUS" de Zaragoza

Componentes: 17.

7 hombres y 10 mujeres

Director: Adrián Cuello

Obras a Interpretar:

- Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe
- Ave Regina Coelrum de Isabella Leonnarda
- Sola Camisola Popular de Colombia
- De Ronda (Jota) Anónimo.



Formado a finales del verano de 2008, gracias a la idea de su actual director y fundador, D. Adrián A. Cuello Piraquibis.

Formado en su mayoría por coristas aficionados pero con experiencia y amor hacia el canto coral, esta agrupación nace como respuesta a la necesidad de cubrir y dar salida al repertorio comprendido desde el barroco al romántico, que por sus propias dificultades técnicas e interpretativas les es imposible abordar a la gran mayoría de coros de su entorno (sin querer decir con esto que el resto de coros carezcan de un refinado arte).

Tampoco la agrupación deja de lado la música folclórica, y se han impuesto así mismos a rescatar y difundir este tipo de música: escrita y/o arreglada para agrupación coral y en especial a difundir la música folclórica de Aragón.

Su presentación oficial como agrupación tuvo lugar el día 19 de diciembre de 2008, en el IV ENCUENTRO DE VILLANCICOS "Tardes con Villancicos" que organiza cada año, la coral Margen Izquierda de Zaragoza.

Su director D. Adrián Antonio Cuello Piraquibis, joven promesa de la música aragonesa, es colombiano de nacimiento pero aragonés de adopción, realiza estudios de canto clásico, bajo la tutoría de importantes maestros como: Danahila Hristova, Beatriz Gimeno, Eliberto Sánchez Brau y Llanos Martínez. Consolidando su formación en cursos con el barítono zaragozano Carlos Chausson, La Soprano alicantina Ana María Sanchez, el tenor Julián Molina Mur y la soprano alemana Gisela Everst.

Ha estudiado dirección de coros con maestros tan importantes como: Enrique Arzurza, Marcos Castan y Nuria Fernandez.

Compositor y arreglista por amor, ha recibido clases con los profesores: Daria Rojas y José Luis Peña.

CORAL VICENTE MARTÍN I SOLER de Ayora (Valencia)

Componentes: 26.
10 hombres y 16 mujeres.

Director: Juan Carlos Pérez Piera

Obras a Interpretar:

- Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe
- Ave María Guaraní de Enio Morricone
- Negra Sombra de Juan Montes
- S'ha feito de nuey de José Lera/ J. Busto



Fundada el 1 de abril del año 1989, por iniciativa del que fué su director D. Raúl Perez Piera, el cual estuvo ocupando el puesto de director hasta el año 1991, y a partir de ese momento se hace cargo de esta agrupación su actual director, Juan Carlos Perez Piera. Hoy en día la Coral Vicente Martín y Soler esta compuesta por unas 25 voces.

Durante estos casi veinte años de existencia del coro, se han interpretado obras de los más diversos estilos, abarcando desde el canto gregoriano, hasta música contemporánea, canto coral a capela, bandas sonoras de películas, acompañamiento de orquestas y banda, interpretando a compositores de máximo renombre como (Mozart, Bruckner, Bach, Verdi, C. Off, R. Halfter, Tchaikowsky, T.L. de Victoria, etc.) teniendo en la actualidad un archivo de obras interpretadas de más de 250 obras.

En este lapso de tiempo, se han realizado multitud de conciertos, festivales y celebraciones religiosas. Destacan entre otros los conciertos realizados en Molina de Segura, Caudete, Almansa, Albacete, Massanassa, Villena, Canals, Poble Llarga, Benaguacil, Arroyo de la Luz (Cáceres) y todas las poblaciones del Valle de Ayora. Ha participado Campañas del SARC, en la campaña "Nadal al carrer" en Valencia, y en los conciertos de Navidad junto con la Orquesta Gaspar Casadó de Almansa. Cabe destacar las actuaciones en el Certamen Internacional de Habaneras de Torre Vieja en 1996, Arraiolos y Evora (Portugal) en 1999, y este último año en la catedral de Toledo, en el coro principal y en la capilla de la Virgen del Sagrario.

Hay que hacer mención especial, a las actividades que ya se consideran de celebración anual, como es "Voces del Tiempo" que en este año se ha celebrado en su localidad la V edición, y organizada por nuestro coro y con participación de las mejores agrupaciones corales de nuestra comunidad, y la celebración de dos Festivales corales anuales, y en todos estos eventos, participamos activamente.

CORAL SAN JUAN BAUTISTA ABESBATZA de Leioa (Vizcaya)

Componentes: 26.
13 hombres y 13 mujeres

Director: Basilio Astulez

Obras a Interpretar:

- Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe
- De ronda por Aragón de Josu Elberdín
- Wather Night de Eric Whitacre
- Laudate Dominum de Giedrius Svilainis



El coro San Juan Bautista de Leioa fue fundado en 1968 por José Ignacio Sarria. En estos 40 años de trayectoria la Coral San Juan Bautista ha ofrecido un gran número de conciertos en España y Europa y colaborado con importantes orquestas y directores, llegando a ser una referencia en el panorama coral nacional. Posee varias grabaciones discográficas e importantes premios nacionales e internacionales logrados en su última etapa ya bajo la dirección de Basilio Astulez.

En 2008 la Coral San Juan Bautista se renueva en su totalidad pasando a integrarse en el Conservatorio Municipal de Leioa. En la actualidad lo forman 25 jóvenes cantantes formados en el coro infantil Leioa Kantika Korala. Ya en esta nueva etapa ha ofrecido varios conciertos en Euskal Herria y colaborado en el montaje sinfónico "Mozart en Salzburgo" con la soprano Naroa Intxausti y la BIOS orkestra. En verano de 2008 participó a la "Setmana Cantant" de Tarragona y ya ha recibido varias invitaciones para próximos festivales e intercambios corales tanto en España como en el extranjero.

CAMERATA IMPROPTU de Barcelona

Componentes: 33.

17 hombres y 16 mujeres

Director: Daniel Antolí i Plaza

Obras a Interpretar:

- Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe
- La Dama d'Aragó de Lluís Millet (Revisión Daniel Antolí)
- Elí! Elí! De György Bárdos
- Alfonsina y el Mar de Ariel Ramírez. Adaptación y armonización de Daniel Antolí i Plaza.



Camerata Impromptu es un coro de la Associació Impromptu pel Foment de la Música, dirigido por Daniel Antolí i Plaza. Fundado en Barcelona como renovación del proyecto musical del Cor de Cambra Impromptu. La formación continuada de los cantantes y el rigor en el trabajo musical facilitan la consecución de nuevos retos.

Camerata Impromptu colabora con distintas formaciones musicales: Coralia, Cor de Cambra del Maresme, Capella Burés, Orquestra de Cambra I Dilettanti, Cobla La Principal del Llobregat y Orquestra de les Cultures, con las que ha producido repertorios como Mozart, 250 años; la Ópera SORT!, de Daniel Antolí y Marta Luna; Homenatge a Joaquim Serra; o el pre-estreno de la cantata intercultural De fang i d'onades.

Entre las actuaciones mas recientes cabe destacar Un segle de música coral catalana; la grabación en CD de la Ópera SORT!; y Poesia i Música per a cor i piano, con obras de Brahms y Guastavino.

Los proyectos de Camerata Impromptu para 2009 son Muerte y Resurrección, con música religiosa y profana para coro y orquesta; Purcell & Händel, en conmemoración de sus aniversarios; y el Oratorio de Navidad de J. S. Bach, con la Orquesta de Vic, bajo la dirección de Jordi Mora.

Camerata Impromptu representa a la Federació de Cors de Clavé, de la que es miembro, en el XXXIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

CORAL AGORA de Segovia

Componentes: 50.
22 hombres y 28 mujeres

Directora: María Luisa Martín

Obras a Interpretar:

- Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe
- Estampa Turolense de Tomás Aragüés
- Libera me de Bárdos Lasos
- Introducción al Ángel de A. Piazzolla.
- Arreglos de Javier Zentner



En marzo de 2005 Ágora obtuvo el primer premio del "I Concurso Nacional para Coros Mixtos Villalkor" celebrado en Madrid. En noviembre de 2005 se alzó con dos premios en el "I Certamen Regional de Corales Encantados", los correspondientes a mejor interpretación de obra temática y mejor coro. En diciembre de 2006 recibió dos premios en el "XXIII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés". En noviembre de 2007 obtiene el primer premio en el "III Concurso de Coros de Laguna de Duero", además del premio a la mejor interpretación de la obra obligada. Estos premios confirman a Ágora como uno de los mejores coros españoles no profesionales del momento.

Hasta la consecución de estos premios, Ágora lleva trabajando ininterrumpidamente desde el año 1995. Antes estuvo en funcionamiento durante otra etapa 1980-87 en la que también logró un nivel artístico reconocido.

Desde 1995 ha editado tres CD's, el último de ellos en 2003 "Cancionero de la Catedral de Segovia", con obras inéditas del Manuscrito Musical del Archivo de la Catedral. Es de especial relevancia entre sus actividades la organización del "Curso de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral", con gran reconocimiento entre los coros a nivel nacional.

Ha participado en numerosos encuentros nacionales e internacionales de música coral como la IX Muestra de Música Coral y Órgano de Valladolid o los Festivales Internacionales de Segovia y en semanas culturales y encuentros corales en toda España: Ávila, Toledo, Madrid, Valladolid, Tarragona, Pamplona... También ha actuado fuera de España en París, Londres, Lisboa y Bruselas entre otras ciudades europeas. En abril de 2007 fue invitada por la Embajada de la Santa Sede en Roma para dar dos conciertos en dos grandes basílicas de dicha ciudad.

Ágora colabora regularmente en las actividades que se organizan en Segovia. Así, en septiembre de 2004 fue el coro encargado de ilustrar con sus voces los actos conmemorativos de la Proclamación de Isabel I como Reina de Castilla, actos con gran difusión a nivel nacional, y en abril de 2007 colaboró con la

Escolanía de Segovia y Los Calchakis para la interpretación, en la XXV Semana de Música Sacra de Segovia, de la Misa Criolla de Ariel Ramírez.

Ágora es un grupo joven y dinámico que trabaja con la vocación de difundir la música polifónica y la formación musical y vocal. Desde su fundación en 1980 Ágora está dirigida por M^a Luisa Martín Antón quien desde 1997 dirige también fructíferamente la Escolanía de Segovia perteneciente a la Fundación D. Juan de Borbón.

