



IX
Jornadas de
Cine Mudo de
UNCASTILLO

agua & cine mudo

27-28-29-junio-08



La Lonjeta
asociación cultural
de uncastillo

Presentación

En 1895 los hermanos Lumière filmaron su primera película de humor, “El regador regado”, basada en un gag con el agua como elemento protagonista. Más de cien años después, aquel pequeño disparate abre las IX Jornadas de Cine Mudo en la primavera más lluviosa que recordamos, en el año del agua y de la Expo de Zaragoza, en el bicentenario de aquellos terribles Sitios donde bien pudo estar algún ancestro de aquellos franceses pioneros del cine.

El agua nos acerca al resto de los humanos, nos recuerda nuestra común y efímera condición, en estado de permanente cambio. El cine también puede ser pensado como metáfora del agua, un torrente de imágenes que nos impide mirar dos veces el mismo fotograma. Río que puede ser dilatado y fecundo como el Ebro o el Duero, como la vida y la obra del cineasta portugués Manoel de Oliveira, quizá el único todavía en activo que inició su obra en el cine mudo. A él rendiremos este año homenaje recordando también con especial cariño a José M^a Escriche, Pepe, uno de los fundadores y director del Festival de Cine de Huesca, que nos dejó en marzo pasado. La Filmoteca Española recibirá también nuestro reconocimiento a su importante labor y colaboración con las Jornadas.

Este año las Jornadas vuelven a estar cargadas de buen cine y de más música que nunca acompañando a las proyecciones en el Salón San Miguel y en el frontón: nada menos que siete pianistas, la Camerata San Nicolás de Zaragoza, una formación de pop-rock y dos dj's. A ellos se suma el artista aragonés Jesús Cisneros, premio nacional de ilustración que nos ofrece en exclusiva uno de sus álbumes inéditos colgado entre los sillares de la Lonja. En suma, el trabajo de un buen puñado de gente, algunos siempre en la sombra pero igualmente necesarios para que todos podamos disfrutar compartiendo escenarios y emociones. Quien se lo pierda tendrá que esperar un año... pero esa será otra película.

Actividades previas a las IX Jornadas:

- 11/05/08 Anères (Francia).
Participación en el Festival de Cine de Anères con la proyección de *El sexto sentido* (1929, Nemesio M. Sobrevila, 58') acompañada al piano por Jaime López.
- 21/06/08 Uncastillo
VIII Taller Infantil de Cine Mudo realizado por Tasio Peña en las Piscinas de Uncastillo.



PROGRAMA

19:30 Inauguración de la exposición *Ramón*, álbum ilustrado inédito de Jesús Cisneros.
Refrigerio popular en la Lonja Medieval.

Sesión de Noche | Salón de Congresos de San Miguel

22:00 Pioneros del cine:

El regador regado (1887, Louis Lumière, Francia, 44'').

La última gota de agua (1911, David W. Griffith, EE.UU., 13').



Pianista: David Villafranca (Uncastillo).

22:15 Con banda sonora:

El gran devorador (2008, Noemí Lana-Renault, Cuba, 4').

The golden piano (2007, José Manuel Fandos, España, 11').

22:30 Cine documental:

Nanuk, el esquimal (1922, Robert J. Flaherty, EE.UU., 77').





Pianista: Josexo Fernández de Ortega (San Sebastián).




Sesión acompañada de música en directo.

27
Viernes





Sesión de Mañana | Salón de Congresos de San Miguel

- 11:30 Con banda sonora: **Perpetuum Mobile** (2006, Enrique García y Raquel Ajofrín, España, 10').
Cine documental: **Selección de obras de la Filmoteca de Catalunya** (17').
 Pianista: Josexo Fernández de Ortega (San Sebastián).
- 12:00 Con banda sonora: **La lluvia está cayendo** (2004, Holger Ernst, Alemania, 15').
El beso (2005, Stéphan Le Lay, Francia, 5').
- 12:30 Colaboración con el Festival d'Anères (Francia):
Finis Terrae (1929, Jean Epstein, Francia, 65').
 Pianista: Roch Havet (Francia).


Sesión de Tarde | Salón de Congresos de San Miguel

- 18:00 Cortometrajes de Segundo de Chomón: **Los héroes del sitio de Zaragoza** (1905, Francia, 3').
Buceador fantástico (1905, Francia, 1'). **El pescador de perlas** (1907, Ferdinand Zecca, Francia, 5'). **La rana** (1908, Francia, 3').
 Pianista: María Cinta Fernández (Uncastillo).
- 18:15 Presentación de trabajos del VIII Taller Infantil de Cine Mudo.
Reconocimientos: Entrega de la Bocina de Piedra de las Jornadas.
Duero, trabajo fluvial (1929, Manoel de Oliveira, Portugal, 17').
 Pianista: Josexo Fernández de Ortega (San Sebastián).
- 19:00 **Marino de agua dulce** (1921, Harold Lloyd, EE.UU., 47').
 Pianista: Carlos González (Madrid).

Sesión de Noche | Frontón Municipal

- 22:00 Con banda sonora: **Uncastillo time lapse** (Videocreación, Encuentra 2007, Jesús Pueyo, España, 1').
La barca (1921, Buster Keaton, EE.UU., 27').
 Camerata San Nicolás, dirigida por Carlos Escudero, Jaime López al piano.
- 22.30 **Lluvia** (1994, Fanni Li, Alemania, 10').
Charlot en el balneario (1917, Charles Chaplin, EE.UU., 24').
 Músicos: Daniel Lear, bajo; Enrique Pueyo, batería; David Villafranca, piano.
- 23.00 **20.000 leguas de viaje submarino** (1916, Stuart Paton, EE.UU., 100').
 Música: ZAS (Zaragoza Acción Sonora). Dj's: Jordi Sassafras y Simonzico.
- 00.30 **El limpiador de cristales** (1994, Veit Helmer, Alemania, 7').
Charlot marinero (1915, Charles Chaplin, EE.UU., 18').
 Músicos: Daniel Lear, bajo; Enrique Pueyo, batería; David Villafranca, piano.
- 01.00 Concierto y Jam session.

Sesión de Mañana | Salón de Congresos de San Miguel

- 12:00 **La lluvia** (1929, Joris Ivens, Holanda, 15'). Pianista: Elena Arellano (Madrid).
 **El navegante** (1920, Buster Keaton, EE.UU., 59'). Pianista: Jaime López (Zaragoza).
Vermut con degustación de vinos *Uncastel.lum* amenizado por la Camerata San Nicolás, dirigida por Carlos Escudero. Música de cine.

Sesión de Tarde | Salón de Congresos de San Miguel

- 18:00 Con banda sonora: **Vida de perro** (2004, Veit Helmer, Kazahastán-Alemania, 8').
Tuvalu (1999, Veit Helmer, Alemania, 101').

VIII Taller Infantil de Cine Mudo



Tomando como punto de partida una selección de cortometrajes de Segundo de Chomón relacionados con el agua, visionados durante el taller, trabajaremos sobre los trucajes y los efectos de montaje utilizados por el maestro turolense. Finalmente se grabarán secuelas de las obras de Chomón para poner en práctica lo aprendido. Como en otras ocasiones anteriores, el VIII Taller estará dirigido por el Tasio Peña y tendrá lugar en las Piscinas Municipales de Uncastillo.

Homenajes

José María Escriche (Huesca, 1950-2008) fundador y director del Festival de Cine de Huesca, que nos dejó de manera repentina cuando preparaba con su equipo la 36 edición del más importante evento cinematográfico aragonés. Lo distinguimos por el excelente trabajo realizado en estos años y por la calidad personal que le hizo merecedor del cariño de tanta gente.

Manoel de Oliveira (Oporto, 1908) director europeo todavía en activo, inició su carrera en el cine mudo con Duero, trabajo fluvial, que retrata la vida en torno al río hispanoluso. Oliveira ha firmado cerca de cuarenta largometrajes y ha sido reconocido con importantes galardones internacionales como el León de Oro (1985) y el Premio Especial del Gran Jurado (1991) del Festival de Venecia, el Premio Especial Fipresci (1990) del Festival de Cannes, el Premio del Jurado (1999) y la Palma de oro a su trayectoria del último Festival de Cannes (2008).

Filmoteca Española. Creada en 1953, la Filmoteca Española es el principal archivo histórico que custodia el patrimonio filmico español. Tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico y promover su conocimiento. Entre sus fondos alberga cerca de 70.000 materiales correspondientes a 35.000 títulos.

Ramón, un álbum ilustrado por Jesús Cisneros



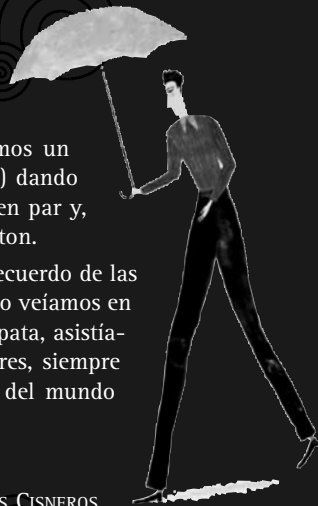
Ramón es un álbum ilustrado que en las librerías encontraremos en la sección de literatura infantil, pero bien podría haber sido una pequeña película muda. No cuesta mucho imaginar cómo las páginas, al ser pasadas rápidamente, crearían la ilusión de movimiento, el breve vuelo de alguno de los pájaros del parque. Sí, podría haber sido una película en la que una chica en bicicleta pasa a nuestro lado y desaparece por un sendero. Y un señor, que nos saluda levantando un sombrero rojo, parece salido de un cuadro de Henri Rousseau. Pero, sobre todo, veríamos un

personaje (cara blanca y alargada, pelo muy negro y ojos grandes y tristes) dando un paseo por el parque en un día soleado, con el paraguas abierto de par en par y, seguramente, nos llamaría la atención lo mucho que se parece a Buster Keaton.

El parecido no es casual: el personaje de esta historia está inspirado por el recuerdo de las películas de Buster Keaton, por su humor melancólico y surrealista. Cuando lo veíamos en la pantalla, su ingenuidad nos conmovía. Nos reíamos de sus meteduras de pata, asistíamos a su desolación, y a sus fracasos. Pero al final, después de mil avatares, siempre alcanzaba su objetivo. En su dignidad frente a todo tipo de adversidades del mundo moderno reconocíamos una forma de resistencia.

Ramón será editado próximamente por Libros del Zorro Rojo.

JESÚS CISNEROS



El regador regado

(*L'arroseur arrosé*) / Francia / 1895 / 44' / B/N / Director: Louis Lumière / Guión y Fotografía: Louis y August Lumière / Productor: Lumière / Intérpretes: François Clerc, el jardinero y Benoît Duval, el niño.

Sinopsis: *un travieso niño pisa una manguera para provocarle un solemne remojón a un jardinero.*

Es la primera película de los hermanos Lumière basada en un gag, con un guión previo que pudo estar inspirado en una famosa tira cómica. Tuvo gran éxito y se convirtió en un icono del primer cine.



La última gota de agua

(*The Last Drop of Water*) / EE.UU. / 1911 / 13' / B/N / Director: David W. Griffith / Guión: Stanner E. V. Taylor, basado en una historia de Bret Harte / Fotografía: G.W. Billy Bittzer / Productor: Biograph Company / Intérpretes: Blanche Sweet, Charles West, Jeannie Macpherson, Joseph Graybill, Alfred Pget, Francis Grandon, Frank Opperman, Kate Bruce, Guy Hedlund, W. C. Robirson, Kate Toncray, Gladys Egan, Robert Harron, John Dillon.

Sinopsis: *Un vagón de tren que se dirige hacia el oeste a través del gran desierto se queda sin agua, y es atacado por los indios. Como última esperanza de supervivencia, un hombre es enviado a encontrar agua.*

Ejemplo de los inicios de uno de los géneros más populares y prolíficos en la historia del cine, el western, dónde el agua es un elemento de capital importancia.

Durante los años 1909 a 1911, Griffith exploró numerosas técnicas cinematográficas y desarrolló otras ya empleadas con anterioridad, que consolidaron un estilo filmico que el público era capaz de reconocer con facilidad.

Pianista: David Villafranca (Uncastillo).



El gran devorador

Cuba / 2006 / 4' / B/N / Dirección y guión: Noemí Lana-Renault / Fotografía: Justo Fuentes / Productor: Guillermo Drake / Intérpretes: René de la Cruz, Yaima Morfa y Yasman Martínez.

Sinopsis: El gran devorador está desesperado porque se ha terminado su alimento. Una vez más, su amiga le conseguirá lo que necesita...

Es un cortometraje realizado a la manera del cine mudo, sin diálogos y con dos personajes principales, la bella y la bestia, cuya complicidad y urdimbres responden a un inesperado motivo. La película es el resultado de un Taller de Realización Cinematográfica de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), en el que participó la realizadora aragonesa que firma este corto.



The golden piano

España / 2006 / 10' / B/N / Director: José Manuel Fandos / Guión: Lamberto García del Cid / Fotografía: José Manuel Fandos / Productor: Javier Estella / Dirección artística: Óscar Sanmartín / Música: Coco Fernández / Intérpretes: David Ardid, Pablo Lagartos, María José Moreno, Alfredo Sanmartín, Mariano Ballester, Jorge Asín y Javier Rodríguez.

Sinopsis: Joe Ortiz se apresura para llegar al club donde toca el piano por las noches, pero una sorpresa le aguarda en el coche.

Nanuk el esquimal

(Nanook of the North) / EE.UU. / 1922 / 77' / B/N / Dirección, guión (documental) y fotografía: Robert J. Flaherty / Productor: Robert J. Flaherty para Révillon Frères / Intérpretes: Allakarialuk (Nanuk), Nyla (esposa de Nanuk), Cunayou (otra mujer de Nanuk), Allegoo (hijo de Nanuk), los habitantes de Port Harrison.

Sinopsis: *Retrato de la vida cotidiana de Nanook, un esquimal de la tribu Inuit de Alaska y de su familia. Narra las duras condiciones de vida en el Ártico, en medio de un clima imposible para el resto de los humanos, donde los esquimales se trasladan con sus perros de un lugar a otro en busca de alimento y pieles con las que comerciar, consiguiéndolo gracias a su destreza en la pesca y la caza. También nos muestra cómo construyen sus viviendas de hielo, los iglús, donde se refugian de las bajas temperaturas y las tormentas de hielo.*



Nanuk el esquimal es el primer documental etnográfico de la historia del cine, que el antropólogo y cartógrafo Robert J. Flaherty rodó en la Bahía de Hudson (Canadá). Allí convivió con el pueblo Inuit, cámara en mano, durante más de un año, rodando su modo de vivir, sobrevivir, amar y cazar en la fría tundra.

Pianista: Josetxo Fernández de Ortega
(San Sebastián).

Perpetuum mobile



España / 2006 / 10' / Cortometraje de animación en color / Dirección: Enrique García y Raquel Ajofrín / Guión y Fotografía: Enrique García / Productor: Silverspace Animation Studios / Música: Aritz Villodas.

Sinopsis: *Florença, siglo XV. Un alquimista obsesionado con descubrir el secreto del movimiento perpetuo cambiará para siempre la vida de Leo, un joven sensible y curioso.*

Nos muestra a un joven Leonardo Da Vinci que siente un incipiente interés por la cinética. Prescindiendo de los diálogos y utilizando la técnica de la animación 3D, los directores recrean un ambiente renacentista envuelto en música sinfónica para imaginar el origen de una de las mentes más brillantes de la Historia. Ha sido nominada a los Premios Goya 2008 y premiada en distintos festivales nacionales e internacionales, entre ellos las Jornadas de Cine de La Almunia en su edición 2008.



FilmoTeca
de Catalunya

FONDOS DE LA FILMOTECA DE CATALUNYA

-*Construcción de un puente sobre el río Ebro por el Regimiento de Pontoneros* (1899 / 1'13").

-*Panorámicas de paisajes de la naturaleza* (1910-1917 / 10'01").

-*Barcelona. Inauguración de la acequia condal con asistencia de las autoridades* (1916 / 1').

-*Los manantiales de Yellowstone* (1917-1923 / 8'04").

-*Barcelona. Un submarino alemán fondea en el puerto* (1918 / 40").

-*Gran Hotel Balneario Broquetas* (1923 / 2'43").

-*XVIII Campeonato de invierno, Copa Nadal 1924* (1924 / 1'20").

-*Excursión al Monasterio de Piedra* (1925 / 2'11").

Pianista: Josexo Fernández de Ortega. (San Sebastián).



La lluvia está cayendo

(Rain is falling) / Alemania / 2004 / 15' / Color / Director: Holger Ernst / Guión: Mahtab Ebrahimzadeh, Holger Ernst / Fotografía: Stefan Grandinetti / Productor: Idealfilm H.F.F. / Música: Moritz Denis / Intérpretes: Fadma et Tagoum.

Sinopsis: *Una niña que cuida de la casa y de su madre enferma, trabaja duro para llevar agua a su hogar. El agua es difícil de conseguir y puede convertirse inesperadamente en una amenaza. La niña encuentra una solución simple que sólo un niño podía encontrar.*

Premio García de Paso (2005). Festival Internacional de Cine de Huesca.

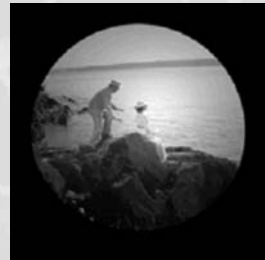


El beso

(Le baiser) / Francia / 2005 / B/N / 5' / Dirección y guión: Stéphan Le Lay / Fotografía: Christian Wolber / Producción: Les Films du Varech / Intérpretes: Guillaume de Tonquedec, Sara Viot.

Sinopsis: *Una chica joven se cita con un joven para intercambiar un primer beso sin sospechar que el mundo puede ser también un mundo al revés.*

Mediante una puesta en escena y una producción muy cuidadas, Le Lay recupera la estética del cine mudo para brindarle un completo homenaje por el que desfilan la ingenuidad temática y la simplicidad narrativa, el carácter experimental, ingenioso y pionero de las primeras producciones; el humor como género protagonista y precursor... un despliegue formal y narrativo que tiene como protagonista al mismo cine; al engaño visual, la esencial maquinación que fundamenta al hecho filmico. Los exagerados efectos de deterioro del filme, esa subrayada autenticidad simulada, parecen recordarnos que todavía hoy el cine sigue siendo aquel cóctel de ingenio y fotografías en movimiento inventado hace más de un siglo. Una breve pieza en la línea de las obras maestras del humor mudo... realizada en 2005.



Finis Terrae

En colaboración con el FESTIVAL D'ANÈRES (Francia)

Francia / 1929 / B/N / 80' / Dirección y guión: Jean Epstein / Fotografía: René Guychard y René Gaveau / Producción: Societé Générale de Films / Intérpretes: Gibois, Jean-Marie Laot, Malgorn, Frnaçois Morin, Pierre, Ambroise Rouzic.

Sinopsis: Cuatro pendencieros, recolectores de algas, pasan el verano en la desolada la isla de Bannec. Ambroise y Jean-Marie, los dos más jóvenes, se disputan una botella de vino peleón que termina rompiéndose e hiriendo a Ambroise. La herida se le infecta impidiéndole trabajar. Ignorado por sus compañeros, Ambroise se deja ganar por la fiebre y empeora. Jean-Marie decide salvarlo...

En 1928 Epstein abandona el rodaje en estudio por considerarlo un espacio demasiado limitado que no complace sus aspiraciones creativas. Parte hacia lo desconocido, la Bretaña y el mar, viajando hasta “el fin del mundo” para rodar *Finis Terrae*. Los recolectores de algas y los pescadores se representan a sí mismos, la historia sigue el ritmo de sus vidas, del mar y del viento. Con *Finis Terrae* Jean Epstein alcanza visualmente la cumbre de su arte, siendo fiel a su máxima: “El cine es verdad: una historia es una mentira”. Esta propuesta del “cine verdad” genera un drama a la vez amargo y poderoso, de una belleza incontestable.

Pianista: Roch Havet (Francia).

Festival d'Anères

cinéma muet et piano parlant



Cortometrajes de Segundo de Chomón

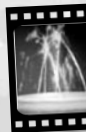
Los héroes del sitio de Zaragoza

España / 1905 / B/N / 3'30" / Dirección: Segundo de Chomón.
 Procedencia de la copia: Filmoteca de Catalunya.

Sinopsis: Cuatro escenas o cuadros representan la resistencia de Zaragoza frente a la invasión de las tropas napoleónicas, a principios del siglo XIX. En el primero, un grupo de defensores de la plaza ataviados con trajes baturros, que tras refugiarse en la casa de la condesa de Bureta hacen frente al ataque francés desde una ventana. El segundo se ambienta en una barricada callejera donde los milicianos

aguardan el ataque del enemigo; tras la aparición de un grupo de mujeres con alimentos, se produce el asalto del ejército galo, pero las tropas regulares apoyan a los voluntarios y los obligan a retroceder. En el tercer cuadro, un cañón se queda desprotegido al caer todos los hombres muertos o malheridos; entre el humo de la batalla aparece una mujer, Agustina de Aragón, que prende la mecha y abre fuego contra los gabachos. En el último cuadro, un grupo de paisanos junto a la heroína –que ondea una bandera– celebran en torno al cañón el triunfo de los milicianos y soldados españoles.

Este filme pertenece a la primera etapa barcelonesa de Chomón, en la que trabaja para una productora creada por Macaya y Marro, dos empresarios de cine; muy poco después sería requerido por la casa francesa Pathé como operador en las películas de trucaje. Ya en una época tan primeriza, además de rodar diversas vistas documentales y reportajes de actualidad, el cineasta turolense investiga en el cine de ficción. El argumento de esta cinta es una recreación historicista de algunos pasajes del sitio de Zaragoza durante la Guerra de la Independencia: la condesa de Bureta (María de la Consolación de Azlor y Villavicencio), el tío Jorge (Jorge Ibort) y Agustina de Aragón son los tres héroes defensores de la ciudad destacados en las cartelas introductorias a los cuadros.



Plongeur fantastique (Buceador fantástico) / 1905 / B/N / 1'30" / Dirección, fotografía y trucajes: Segundo de Chomón / Procedencia de la copia: Les archives du Film du CNC Bois d'Ardy.

Sinopsis: *Un hombre bien vestido llega hasta una plataforma junto a un río, se zambulle y sale del agua hacia atrás con bañador. Desde el trampolín improvisado se lanza y vuelve a emerger varias veces y en diferentes posturas, hasta que al final reaparece con la ropa original.*

Filme de atracciones basado en el movimiento invertido; muy sencillo hoy día, pero en su momento tuvo que impresionar mucho y desatar las carcajadas del público al ver cómo un bañista se sumerge y repite la acción marcha atrás como por arte de magia. Es una película de un solo cuadro filmada en exteriores.

Le pêcheur de perles (*El pescador de perlas*) / 1907 / Coloreado a mano / 7' / Dirección: Ferdinand Zecca / Fotografía y trucajes: Segundo de Chomón / Procedencia de la copia: Fimoteca de Catalunya.

Sinopsis: *Un pescador se queda dormido en la orilla del mar, las ninfas y el hada de las profundidades le dejan visitar su mundo y le obsequian con un collar de perlas. Sale del agua, vuelve a su cabaña, y coloca el collar a su esposa, lo que transformará su humilde vida.*

Aventura submarina de Chomón en la que, bajo la dirección de Zecca, despliega un gran abanico de trucos basados en transparencias y dobles exposiciones de imágenes –plano cenital del pescador buceando sobreimpresionado en un acuario con peces–. Asimismo destaca el movimiento panorámico de la cámara siguiendo al personaje por el fondo del mar en medio de muñecos de cartón móviles –pulpos, peces y cangrejos gigantes–.

La grenouille (*La rana*) / 1908 / 2'55" / Color / Dirección, fotografía y trucajes: Segundo de Chomón / Producción: Pathé Frères / Intérprete: Julienne Mathieu / Procedencia de la copia: Les Archives du Film du CNC Bois d'Ardy.

Sinopsis: *Una mujer convoca en una fuente de agua a una rana gigante. La muchacha se sube al surtidor que la transformará en diferentes personajes. Al final se quedan solos la mujer y la rana, que salta hasta la parte superior de la fuente.*

Película de atracciones rodada en un solo cuadro y basada en efectos visuales para impactar al espectador; trucos que consisten en paradas de cámara para conseguir la desaparición y aparición o transformación de los elementos escénicos, contrastes de escalas, y efectos pirotécnicos. La mujer que provoca las metamorfosis y se erige en reina de la fuente es Julienne Mathieu, esposa de Chomón.

GONZALO MONTÓN

Pianista: M.^a Cinta Fernández (Uncastillo).



ACTIVIDADES

Presentación de trabajos del VIII Taller Infantil de Cine Mudo

HOMENAJES

Entrega de la Bocina de Piedra de las IX Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo

- Pepe Escriche
- Manoel de Oliveira
- Filmoteca Española



El Duero, trabajo fluvial

(*Douro, faina fluvial*) / Portugal / 1931 / 17' / B/N / Director y guión: Manoel de Oliveira (documental) / Fotografía: Antonio Mendes / Intérpretes: habitantes de Oporto.

Sinópsis: *Una jornada de trabajo de los pescadores de las riberas del río Duero, entorno al puerto de la ciudad de Oporto.*

Douro, faina fluvial es la primera película de Oliveira, una serie de imágenes vanguardistas que dejaban patente la influencia que ejercían sobre él directores como Robert Flaherty o Einsestein y los documentales soviéticos, revelando su particular sensibilidad y su espíritu afín a las vanguardias europeas. Se trata de un documental de naturaleza humana, un experimento artístico, mezcla de poesía y artes visuales.

Pianista: Josexo Fernández de Ortega (San Sebastián).



Marino de agua dulce

(The Sailor-Made Man) / EE.UU. / 1921 / 46' / B/N / Director: Fred C. Newmeyer / Guión: Buster Jean C. Havez, Hal Roach, Sam Taylor, H.M. Walker / Fotografía: Walker Lundin / Productor: Hal Roach / Intérpretes: Harold Lloyd, Mildred, Noah Young, Dick Sutherland.

Sinopsis: Un joven de posición acomodada, extremadamente indolente, se pasa el día en el club de campo holgazaneando. Un día se fija en una rica y bella heredera, y pide su mano al padre. Pero éste no acepta que su hija se una a alguien sin ocupación conocida. Para demostrar su valía, el chico se enrola en la marina, y viaja a Oriente, al tiempo que su amada y un grupo de amigos hacen un viaje de placer al mismo lugar.



Es la película de Harold Lloyd más ambiciosa hasta el momento. Concebida inicialmente como un corto, el cúmulo de gags que se les van ocurriendo durante el rodaje hizo que se lanzasen a una producción más importante. Aprovechando la moda del exotismo oriental, parte de la acción acontece en la India, dónde Lloyd debe rescatar a su amada de las garras de un marajá que la retiene en su palacio.

Pianista: Carlos González (Madrid).

Uncastillo time lapse

España / 2007 / 1' / Color / Director: Jesús Pueyo / Videocreación realizada en Uncastillo durante el III Encuentro Internacional de Artistas Encuentra 2007.



Uncastillo lapso de TIEMPO (Retrato). Pegando trocitos de tiempo fragmentos de realidad veinticinco veces por segundo veinticuatro lapsos por segundo escuchando el viento que es su nombre bajo el sol bajo la noche sembrando píxeles amarillos-tierra-sol-viento noche y piano de estrellas.



La barca

(The Boat) / EE.UU. / 1921 / B/N / 27' / Dirección y Guión: Buster Keaton y Eddie Cline / Fotografía: Elgin Lessley / Productor: Joseph M. Schenck / Intérpretes: Buster Keaton, Sybil Seely, Eddie Cline.

Sinopsis: *Buster ha construido un barco en el sótano de su casa y está preparándose para iniciar un viaje de placer por el mar junto a su mujer y sus dos hijos. Pero antes deben ingeniárselas para sacar el barco del sótano ya que resulta ser más grande que la puerta lo que genera una serie desastres y percances ante los que Keaton ni se inmuta.*

La barca basa su comicidad en la acumulación de grandes desastres y en el contraste de la manera inesperadamente estoica con que los afronta el personaje, sin perder ante la adversidad la característica “cara de palo” que definió a este genial cómico a lo largo de su carrera.



Música: Camerata San Nicolás, dirigida por Carlos Escudero, Jaime López al piano.

Lluvia

Premio Danzante de Plata (1993). Festival Internacional de Cine de Huesca.



(*Rain*) / Alemania / 1992 / B/N / 10' / Dirección y guión: Fanni Li / Fotografía: Qian Tao / Productor: H.F.F. / Música: Dominic Roth / Intérpretes: Zhou Zhou, Zhau Chao, Shi Yi.

Sinopsis: *Llueve en Pekín. Bajo el tejado saliente de una vieja casa, un vendedor de melones trata de protegerse de la lluvia junto a una hermosa joven y un ciudadano de amargado rostro.*

Con el único sonido de la lluvia como telón de fondo y desencadenante argumental, Fanni Li nos cuenta sin palabras una emotiva y muy bella historia sobre el amor, la incomunicación y el deseo.



Charlot en el balneario

(*The Cure*) / EE.UU. / 1917 / B/N / 24' / Dirección y guión: Charles Chaplin / Fotografía: Roland H. Totheroh y Willian C. Foster / Productor: Charlie Chaplin / Intérpretes: Charles Chaplin, Albert Austin, Henry Bergman, Edna Purviance, Eric Campbell, Frank J. Coleman, John Rand, James T. Kelley, Janet Miller Sully, Loyal Underwood, Leota Bryan, Tom Wood.

Sinopsis: *Charlot decide someterse a una "cura de aguas" en un balneario. Allí encuentra a una linda muchacha, a un hombre que padece de gota y a un masajista un tanto sádico. Charlot lleva consigo un arsenal de botellas de licor y, sin pretenderlo, provoca un total alboroto entre los huéspedes.*

The Cure es un recital interpretativo que no tiene desperdicio de principio a fin. Empieza a evidenciarse la exactitud y profundidad en la elaboración de los gags y la trama narrativa de la historia que caracterizarán la obra posterior de Chaplin.

Músicos: Daniel Lear, bajo; Enrique Pueyo, batería; David Villafranca, piano. (Uncastillo).



20.000 leguas de viaje submarino

(*20.000 Leagues Under The Sea*) / EE.UU. / 1916 / 100' / B/N / Dirección y guión: Stuart Paton / Fotografía: Eugene Gaudio / Productor: Carl Laemmle, Stuart Paton / Intérpretes: Curtis Benton, Howard Crampton, Lois Alexander y Wallace Clarke.

Sinopsis: *El capitán Nemo ha construido un fantástico submarino para su misión de venganza. Ha atravesado 20.000 leguas en busca de Charles Denver, el hombre que mató a la princesa Daaker.*

Basada en el clásico de Julio Verne, escrito mucho antes de que los submarinos fueran realidad, incorporó por primera vez en la historia imágenes filmadas bajo el agua. Muestra el primitivo submarino utilizando una maqueta a tamaño real del Nautilus y otros sorprendentes efectos especiales, inusuales para la época, como los empleados para ilustrar la lucha con un gigantesco pulpo.



Música: ZAS. DJ's: Jordi Sassafras y Simonzico (Zaragoza).



El limpiador de cristales



(*Der Fensterputzer*) / Alemania / 2005 / Duración: 7' / Color / Director: Veit Helmer / Guión: / Fotografía: Joachim Jung / Productor: / Música: Christoph Oertel / Intérpretes: Diana Abu Samra, Ercan Inci.

Sinopsis: *Sophie trabaja en la cafetería de la parte alta de la torre de la TV de Berlín. Un día, mientras se está cambiando de ropa en el trabajo, sus ojos se cruzan con los de Antón, que está limpiando los cristales de la ventana.*

Veit Helmer compone con humor y ternura otro de los muchos relatos visuales en los que prescinde de los diálogos, localizada en su tierra natal, Alemania.



Charlot marinero

(*Shanghaied*) / EE.UU./ 1915 / B/N / 18' / Dirección y guión: Charles Chaplin / Fotografía: R. H. Totheroh / Productor: Jesse T. Robbins / Intérpretes: Charles Chaplin, Billy Armstrong, Lawrence A. Bowes, Fred Goodwins, Bud Jamison, Paddy McGuire, Edna Purviance, John Rand, Wesley Ruggles, Leo White.

Sinopsis: *Charlot es contratado por el segundo de a bordo de un barco para encontrar a tres hombres que completen la tripulación. Valiéndose de un mazo consigue "enrolar" a los hombres, pero él a su vez también es golpeado y, cuando vuelve en sí, se encuentra navegando. El propietario del barco, padre de la novia de Charlot, y el capitán han planeado volar la nave para cobrar el seguro...*

Charlot Marinero tiene un ritmo muy rápido que se inicia con una estética payasesca y termina con un juego de masacre. El vaivén del barco es aprovechado para los juegos malabares de Charlot. La pantomima contiene el germen de escenas que más tarde compondrán *Luces de la ciudad*. Chaplin da vida aquí a un personaje que, aun careciendo de escrúpulos (véase la tarea que acepta) y no mostrando piedad alguna (arroja al padre de su novia al mar) obtiene la victoria final. El nombre original de la película –*Shanghaied*– hace referencia a la persona embarcada por la fuerza o con engaños para servir en un buque.



Músicos: Daniel Lear, bajo; Enrique Pueyo, batería; David Villafranca, piano. (Uncastillo).

Concierto y Jam Session

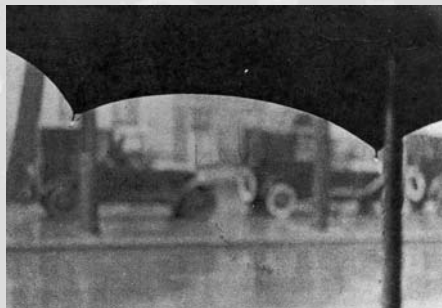
La lluvia

(Regen) / Holanda / 1929 / 15' / B/N / Dirección y fotografía: Joris Ivens / Guión: Joris Ivens, Mannus Franken (documental) / Producción: Joris Ivens (Capi)-Film Liga / Intérpretes: Habitantes de Amsterdam.

Sinopsis: Un día de lluvia en la ciudad de Amsterdam. Las gotas de lluvia entrando en contacto con el agua de los canales, deslizándose por los cristales; los charcos en el pavimento reflejan el discurrir de los vehículos, los transeúntes se cobijan bajo sus paraguas... la lluvia es el personaje que nos muestra la ciudad.

Regen es un poema estético de luz y movimiento. Ivens, influenciado por Walther Ruttmann y Dziga Vertov, se destaca abiertamente del discurso de ambos realizadores para ofrecernos un auténtico deleite para los sentidos. La lluvia es la única protagonista y, a través de ella, se nos muestra la vida en la ciudad, modificada por tal circunstancia. Prescindiendo de toda literatura se describe el suceso en imágenes, constituyendo un espectáculo altamente fotogénico, una sinfonía visual de tintes impresionistas. Vanguardia asumió sin problemas.

Pianista: Elena Arellano (Madrid).



El navegante

(*The Navigator*) / EE.UU. / 1924 / B/N / 59' / Directores: Buster Keaton y Donald Crisp / Guión: Clyde Bruckman, Joseph Mitchell y Jean C. Havez / Fotografía: Elgin Lessley y Byron Houck / Productor: Joseph M. Schenck / Intérpretes: Buster Keaton (Rollo Treadway), Kathryn McGuire (Betsy O'Brien), Frederick Vroom (John O'Brien), Noble Johnson (jefe caníbal), Clarence Burton (espía), H. M. Clugston (espía), Donald Crisp (rostro en pintura); buque de vapor Buford.

Sinopsis: *Rollo es un joven millonario que planea casarse con su vecina Betsy e irse juntos de viaje de novios a Honolulu. Cuando ella le rechaza, él decide marcharse solo, pero se equivoca de barco y acaba en "El Navegante", un barco propiedad del padre de Betsy. Sin saber que Rollo está a bordo, Betsy embarca también en busca de su padre, a quién unos espías han secuestrado antes de soltar amarras y dejar el barco a la deriva.*

Fue el mayor éxito comercial de Buster Keaton para la MGM y muchos la consideran la mejor película del genial cómico. En ella Keaton nos ofrece una irónica visión de la torpeza de una clase adinerada acostumbrada a la vida resuelta y que, ante los problemas inesperados, agudiza su ingenio con soluciones disparatadas. La película nos las muestra en una sucesión de divertidos gags y surrealistas escenas que dan lugar a secuencias antológicas. El Navegante es una obra maestra del cine cómico en estado puro que fundamenta su comicidad en la relación de los personajes con los objetos.

Pianista: Jaime López (Zaragoza).



Vermut con degustación de vinos *Uncastel.lum*

amenizado por la Camerata San Nicolás, dirigida por Carlos Escudero. Música de cine.

Vida de perro



(*Hundeleben*) / Alemania-Kazajistán / 2004 / 7' / Color / Director y guión: Veit Helmer y estudiantes de T. Zhurgenov Art Academy / Fotografía: Stanislaw Samoilo / Música: Enis Rotthoff / Intérpretes: Stanislaw Botev, Asset Imangaliev, Malik Bidbekov, Gasisa Abdinabieva.

Sinopsis: *Un niño vagabundo camina a través del mercado y roba dos salchichas, dos platos y dos velas. Por la noche prepara la cena, extiende un periódico sobre una caja y coloca los platos y las velas en la improvisada mesa.*

Veit Helmer compone con humor, ternura y denuncia, esta historia muda, localizada en la república de Kazajistán, donde ha participado en talleres de cine.



Tuvalu

Alemania / 1999 / 101' / Color / Director y Guión: Veit Helmer / Fotografía: Emil Christov / Productor: Veit Helmer-Filmproduktion / Música: Jürgen Knieper y Goran Bregovic / Intérpretes: Denis Lavant, Chulpan Khamatova, Philippe Clay, Terrence Gillespie, E. J. Callahan (Inspector), Djoko Rosic, Catalina Murgea, Todor Georgiev.

Sinopsis: *En una ruïnosa ciudad costera de un extraño país, una vieja piscina pública se cae a pedazos. El propietario —un rico ciego— su inocente hijo Antón —que sueña con ser capitán de barco— y los pocos clientes habituales se niegan a abandonarla. Gregor, hermano de Antón, hace todo lo posible por deruir la piscina y vender el solar a una constructora. Entonces aparece Eva, una joven de la que se enamorarán Gregor y Antón.*

El joven cineasta alemán Veit Helmer ha obtenido un centenar de premios con sus cortometrajes y spots. Tuvalu, su primer largo, con numerosos premios internacionales, es una película casi muda, con sonido ambiente y música, pero en la que los personajes se limitan a pronunciar de vez en cuando algún ruido o nombre propio. Una obra llena de gracia, de tono surrealista e indudable encanto. Como en el cine mudo, Helmer la rodó en blanco y negro coloreando después el negativo con distintos virados según la situación. Goran Bregovic completa la excelente banda sonora de Jürgen Knieper.





I Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Agosto 2000.
Homenaje a Ino Alcubierre.



II Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Agosto 2001.
Homenaje a Margarita Xirgu.



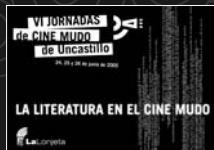
III Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Junio 2002.
Homenaje a Segundo de Chomón y Luis Buñuel.



IV Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Junio 2003.
La guerra en el Cine Mudo.



V Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Junio 2004.
La ciudad en el Cine Mudo.



VI Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Junio 2005.
La Literatura en el Cine Mudo.



VII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Junio 2006.
El Cine dentro del Cine.



VIII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Junio 2007.
El mundo rural en el Cine Mudo.

Agradecimientos

Sylvain Airault y todos los amigos de Anères

Pilar Abio • Raquel Ajofrín

Luis Antonio Alarcón • Catherine Albertini • Jorge Andrés • Carlos Arbex • Elena Arellano

Cristina Bernáldez • Mariona Bruzzo

Camerata San Nicolás • Jesús Cisneros

Carlos Escudero • Annabelle Esteban • Javier Estella

José Manuel Fandos • M.^a Cinta Fernández • Jostexo Fernández de Ortega

Ángel Garcés • Enrique García • Elena Giménez • Carlos González • Ángel Gonzálvo

Roch Havet • Chus Idoype • Francisco Jiménez

Noemí Lana-Renault • Ana Lasheras • Daniel Lear • Jaime López

José Luis Lozano • Manolo Lozano • Miguel Martínez • Gonzalo Montón • Sergio Naya

Niños y niñas del VIII Taller Infantil de Cine Mudo

José M.^a Pemán • Miguel Ángel Pemán • Tasio Peña

Ramón Perdiguer • Tertulia Perdiguer

José María Prado • Ricardo Pedro Polo • Enrique Pueyo • Jesús Pueyo

Pepe Quintanilla • Carlos Quiteria Martín

Ana Revilla • José Antonio Ruiz Rojo • Pedro Santos • Rosa Saz • Kepa Sojo • David Villafranca

ZAS: Jordi Sassafras y Simonzico

Asociación Cultural La Lonjeta. Calle Roncesvalles, 42. 5678 Uncastillo
Teléfono y fax: 976 679 210
Mail: cinemudo@lalonjeta.net
www.lalonjeta.net
www.cinemudo.org

COLABORAN: Bodegas Uncastellum ↪ Festival de Cine d'Anères ↪ Festival de Cine de Huesca ↪ Filmoteca de Catalunya
Filmoteca Española ↪ Fundación Uncastillo ↪ Goethe Institut de Madrid ↪ Instituto Francés de Zaragoza
IVAC-La Filmoteca ↪ Jornadas de Cine de La Almunia ↪ Olnasa Taller de Cantería

ORGANIZA:



PATROCINAN:

